



L'avocat

ET LE REFLET
DE SON IMAGE

REMO DANOVI

DEUXIÈME ÉDITION

PRIX DU PALAIS LITTÉRAIRE
DU BARREAU DE PARIS 1998

BRUYLANT
BRUXELLES
1 9 9 9



DELTA
BEYROUTH
2 0 0 0

DR 636

Remo DANOVI

22191 $\frac{1}{4}$

L'AVOCAT ET LE REFLET DE SON IMAGE

(traduit de l'italien par Mathilde Schiltz)



Deuxième Edition

**Prix du Palais littéraire
du barreau de Paris 1998**

BRUYLANT
BRUXELLES



NEMESIS

DELTA
BEYROUTH
2 0 0 0



TABLE DES MATIÈRES

	PAGES
<i>Prologue</i>	5
I. - <i>L'avocat.</i>	9
II. - <i>L'image.</i>	19
III. - <i>La nécessité (l'inutilité)</i>	31
IV. - <i>La capacité (l'incompétence)</i>	45
V. - <i>La fidélité (la trahison)</i>	59
VI. - <i>L'indépendance (la connivence).</i>	69
VII. - <i>L'honnêteté (l'immoralité)</i>	81
VIII. - <i>L'éloquence (la chicane)</i>	95
IX. - <i>La rémunération (l'avidité)</i>	115
X. - <i>Le résultat (l'injustice)</i>	131
XI. - <i>Les historiettes</i>	147
XII. - <i>Reflets et réflexions</i>	159
<i>Épilogue</i>	169
<i>Index des noms.</i>	173

L'avocat

ET LE REFLET DE SON IMAGE

Ce volume relate les histoires, historiettes et appréciations négatives, en prose et en vers, rencontrées au cours des siècles, sur les avocats. Mais il rapporte aussi le contraire des opinions exprimées, en alternant à chaque jugement, exactement, son opposé.

C'est une grande fresque, à travers la littérature et l'histoire, sur l'activité des avocats, non seulement pour mettre impitoyablement à nu leurs défauts, mais aussi pour redécouvrir leur irremplaçable fonction.

Remo Danovi est né à Milan le 6 février 1939, Il est inscrit depuis 1963 au barreau de Milan.

Pendant plusieurs années il a fait partie du Conseil de l'Ordre en qualité de conseiller et secrétaire.

Actuellement, il est vice-président du conseil national du barreau et membre de la délégation italienne au sein du Conseil des barreaux de la Communauté européenne, ainsi que professeur d'organisation du barreau et de déontologie à l'Université de Milan.

Il a publié différents livres sur la déontologie et la profession d'avocat, ce qui lui a valu en 1987 le prix "Rotary Professionalità".

Couverture:

Aristote contemple le buste d'Homère. Rembrandt, 1653

Huile sur toile, cm. 144 x 137

Metropolitan Museum - N.Y.

Prix Spécial
Pays Arabes: 75 FF