

FORMATION PERMANENTE EN SCIENCES HUMAINES

SEMINAIRE DE MICHEL FUSTIER
EN COLLABORATION AVEC BERNADETTE FUSTIER

à l'usage
des psychologues
des animateurs
et des responsables

PRATIQUE DE LA CRÉATIVITÉ



CONNAISSANCE DU PROBLEME
VOIR AU VERSO APPLICATIONS PRATIQUES

ENTREPRISE MODERNE D'EDITION
LIBRAIRIES TECHNIQUES
LES EDITIONS E S F

FORMATION PERMANENTE EN SCIENCES HUMAINES
Collection dirigée par Roger Mucchielli

Séminaire de Michel FUSTIER en collaboration avec Bernadette FUSTIER

PRATIQUE DE LA CRÉATIVITÉ

CONNAISSANCE DU PROBLÈME

DEUXIÈME ÉDITION

4841 2/2

B46 (207)

En hommage
à l'équipe de recherche
de l'ALGOE.

TABLE DES EXPOSES

INTRODUCTION	4
EXPOSÉ 1 : CRÉATIVITÉ ET EVOLUTION	6
1. La créativité, pourquoi faire?	6
2. Les obstacles à la créativité	8
3. Le passage de l'immobilisme au mouvement	12
EXPOSÉ 2 : HISTOIRE DE LA CRÉATIVITÉ	15
1. Les cinq courants historiques: le courant classifi- cateur, l'expérimental, le fonctionnel, le combinatoire, l'intuitif	16
2. L'explosion créative	22
3. Une nouvelle conception de l'intelligence	24
EXPOSÉ 3 : LES METHODES DE CRÉATIVITÉ ET LE MECA- NISME DE L'INVENTION	26
1. La boîte noire	26
2. Principe des méthodes de créativité	31
3. Mise en œuvre des méthodes de créativité	32
CONCLUSION	36
BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE	37

FORMATION PERMANENTE EN SCIENCES HUMAINES

SÉMINAIRE DE MICHEL FUSTIER
EN COLLABORATION AVEC BERNADETTE FUSTIER

à l'usage
des psychologues
des animateurs
et des responsables

PRATIQUE DE LA CRÉATIVITÉ



APPLICATIONS PRATIQUES
VOIR AU VERSO **CONNAISSANCE DU PROBLEME**

ENTREPRISE MODERNE D'ÉDITION
LIBRAIRIES TECHNIQUES
LES ÉDITIONS E S F

FORMATION PERMANENTE EN SCIENCES HUMAINES

Collection dirigée par Roger Mucchielli

Séminaire de Michel FUSTIER en collaboration avec Bernadette FUSTIER

PRATIQUE DE LA CRÉATIVITÉ

EXERCICES

TABLE DES EXERCICES

Avant de se lancer dans les exercices, lire attentivement les **CONSEILS PRATIQUES** donnés dans les pages roses.

PREMIERE SERIE : LA CONSTITUTION DU GROUPE	6
I. EXERCICES DE PRESENTATION	7
● 1. Présentation traditionnelle	7
● 2. Présentation avec questions	7
● 3. Présentation croisée	7
4. Présentation privée	8
5. Jeu des métiers	8
□ 6. Qualités et défauts	8
□ 7. Les grandes dates de votre vie	8
8. Photo-portrait	8
9. L'année sabbatique	9
10. Les sept souhaits	9
□ 11. Vingt-quatre heures à vivre	9
□ 12. Présentation projective (le double)	9
13. L'album de famille	10
II. EXERCICES D'APPROFONDISSEMENT DES RAPPORTS INTERPERSONNELS	10
● 14. Dessin collectif	10
15. Cas collectif	11
16. Le roman improvisé	11
17. Tableau vivant ou mime	11
● 18. La résolution d'une énigme	12
□ 19. Jeux corporels	12
□ 20. L'organisateur en chef	13
□ 21. Qui a dit quoi	13
□ 22. Les totems	14
□□ 23. Voulez-vous vivre avec moi ?	14
DEUXIEME SERIE : LA RECONNAISSANCE DU MONDE	15
24. Le point de vue de Sirius	16
● 25. Les poutres verrouillées	17
● 26. La déféctologie	19
26 bis. L'étude de motivation	22

- Exercice facile pouvant servir de mise en train.
- Exercice intellectuellement difficile.
- Exercice pouvant engager fortement l'affectivité : à manier avec prudence.