

FENÊTRES
SUR **le corps**

**Pas de
passion
à déclarer**

Alain Gauthier

ES **H** EL

054459

PS 303

FENÊTRES
SUR

①

le corps

Pas de passion à déclarer

Alain Gauthier

Avec la participation
de *Sybille Haour*
pour la partie narrative
et illustrative

ESHEL

Pas de passion à déclarer

Le corps, bien qu'individué, n'est jamais seul. C'est un pôle énergétique activé par la confrontation avec d'autres corps. La symbolique du corps se fonde sur ce principe de séparation et permet le jeu entre émotion et pensée. Le corps ne va pas de la naissance à la mort : il est sujet à un mouvement d'apparition et de disparition voluptueux ou monstrueux.

Derrière l'acharnement thérapeutique, financier, médiatique portant sur le corps, on assiste à sa banalisation systématique. Le corps fait de plus en plus le mort ignorant la consigne de réjouissance que lui adressent le marché fébrile de la spéculation et la prospection scientifique méthodique consacrée par la découverte du Viagra. Contraints à la reconstitution de la sensibilité ou de l'émotion, nous avons de plus en plus tendance à réinjecter de l'affect là où il n'y en a pas, comme si nous étions devenus sans corps. Sommes-nous sortis de l'univers de la passion ?

Alain Gauthier est maître de conférences en sociologie à Paris 9-Dauphine.

Ses diverses publications portent sur la tendance à la virtualisation de la société moderne.

Il en explore quelques aspects singuliers dont ceux de l'image, du politique, du quotidien et, ici, du corps.

Il a récemment publié *La Maximisation des moeurs*, Sens et Tonka, 1998
et *Glozman le banal*, Sens et Tonka, 2001

2-906704-74-1



9 782906 704749

COLLECTION

FENÊTRES
SUR ● ● ●

dirigée par

Henri-Pierre Jeudy

ESHEL