



JEAN-MICHEL PALMIER

# LACAN



éditions universitaires

PS 262

JEAN-MICHEL PALMIER



046126

①

# LACAN

Le Symbolique et l'Imaginaire

3<sup>e</sup> édition



PSYCHOTHÈQUE  
EDITIONS UNIVERSITAIRES  
115, rue du Cherche-Midi, Paris-6<sup>e</sup>



## TABLE DES MATIERES

Introduction .....	9
<b>Chapitre I : LE STADE DU MIROIR ET LA FORMATION DU « JE »</b> .....	15
Le chemin vers Freud .....	17
Le stade du miroir et la constitution du sujet .....	20
Agressivité, identification et images archaïques .....	25
Le stade du miroir et les psychoses de l'enfant .....	30
L'ordre symbolique .....	39
<b>Chapitre II : LA SUPRÉMATIE DE LA PAROLE ET DU SIGNI- FIANT</b> .....	43
Le Séminaire sur « la Lettre volée » .....	45
La chaîne des signifiants .....	48
Fonction et champ de la parole .....	52
L'instance de la lettre dans l'inconscient .....	59
Le phallus comme signifiant fondamental de l'inconscient.	63
<b>Chapitre III : LES FORMATIONS DE L'INCONSCIENT</b> .....	67
L'inconscient structuré comme un langage .....	69
L'inconscient comme lieu de l'Autre .....	72
L'inconscient et le problème des psychoses .....	74
La forclusion et le refoulement .....	84
	155



<i>Chapitre IV : LE DÉSIR ET SON INTERPRÉTATION</i> . . . . .	91
Désir, Besoin, Demande . . . . .	93
Le désir de l'homme est le désir de l'Autre . . . . .	96
Le phallus comme objet et signifiant du désir . . . . .	99
 <i>Chapitre V : SITUATION DE LA PSYCHANALYSE SELON</i> <i>JACQUES LACAN</i> . . . . .	 103
Le sens du « retour à Freud » . . . . .	105
L'Esprit et la Lettre . . . . .	113
La psychanalyse et son horizon . . . . .	116
Un échec ou une réussite problématique . . . . .	122
 <i>Appendice</i> . . . . .	 127
 <i>Bibliographie</i> . . . . .	 145

Jean-Michel Palmier. Né en 1944. Licencié ès lettres et maîtrise en philosophie. Auteur de plusieurs essais : *Les Écrits politiques de Heidegger, Hegel, Présentation d'Herbert Marcuse*. Recherches sur la fonction de la psychanalyse dans l'idéologie des sociétés industrielles. Prépare une thèse sur G. Trakl.



Jacques Lacan appartient à cette génération de psychanalystes qui, après Freud, n'ont cessé d'approfondir ses théories comme le firent Jones, Abraham, ou Melanie Klein. Nul plus que lui n'a tenu à redéfinir l'essence de la psychanalyse contre toutes les falsifications dont elle a été l'objet, et à en défendre la vérité. La difficulté extrême de ses *Écrits*, l'audience surprenante qu'a rencontrée son œuvre auprès d'un public toujours plus vaste ont donné naissance à de nombreux contre-sens et polémiques, qui, loin d'éclairer la profondeur de son apport l'ont souvent défiguré. Le présent essai est la première tentative de préciser l'apport de Lacan à la théorie analytique. Il l'articule autour de cette coupure essentielle du Symbolique et de l'Imaginaire dont l'analyse de Freud « *L'homme aux loups* » fut sans doute la reconnaissance décisive et l'acte de fondation. L'œuvre de Lacan s'inscrit aussi comme l'une des plus originales parmi les recherches contemporaines sur le langage par la dimension essentielle qu'elle donne à la parole comme lieu de la vérité analytique.

Photo de Lacan : Annette IENA

**Collection dirigée par  
René Lourau et Jean Michel Palmier**