

MARC AUGÉ

**les formes  
de l'oubli**



Manuels Payot

MARC AUGÉ

PROLOGUE

046215  
①LES FORMES  
DE L'OUBLI

L'oubli est un état de conscience. Il fait savoir pour goûter le savoir du présent, de l'histoire et de l'avenir, crée le bonheur et le besoin de l'oubli. Il fait oublier le passé récent pour retrouver le passé lointain. C'est l'argument principal de ce livre qui se présente à cet ouvrage un petit traité de l'oubli de l'oubli.

Il ne s'agit pas de donner la forme d'un cours ou d'un livre, mais ce n'est pas un vrai cours et le ne présente d'ailleurs de livres à penser. Simplement, cette forme me permet de m'adresser plus directement au lecteur et de lui dire ce que j'ai à dire plus qu'il ne le pourrait dire lui-même. Je souhaite

**MANUELS PAYOT**



**TABLE**

<i>Prologue</i> .....	7
<i>La mémoire et l'oubli</i> .....	9
<i>La vie comme récit</i> .....	39
<i>Les trois figures de l'oubli</i> .....	75
<i>Un devoir d'oubli</i> .....	119

# MARC AUGÉ

## les formes de l'oubli

Ce livre, qui se présente comme un petit traité de l'emploi du temps, met l'accent sur la nécessité de l'oubli.

L'oubli est nécessaire à la société comme à l'individu. Il faut savoir oublier pour goûter la saveur du présent, de l'instant et de l'attente, mais la mémoire elle-même a besoin de l'oubli.

Mêlant les références ethnologiques et littéraires, Marc Augé identifie trois formes de l'oubli qui sont autant de manières de vivre le présent.

Manuels Payot

Collection dirigée

par Lidia Breda

Couverture Giacomo Balla, *Dynamisme d'un chien en laisse*, 1912

© ADAGP, Paris 1998



9 782228 891622

98-V

75 F

ISBN : 2-228-89162-2

Code Seuil : 34571