



La réalité psychique

Psychanalyse, réel et trauma

Bernard Chouvier
René Roussillon

CL. Janin

B. Duez

C. Chabert

S. Resnik

H. Maldiney

A. Ferro

J. Kristeva

A. Ciccone

A. Ferrant

INCONSCIENT ET CULTURE

collection dirigée par René Kaës

20658

1
1

PS 215/1

La réalité psychique

Psychanalyse, réel et trauma



Bernard Chouvier
René Roussillon

C. Janin
B. Duez
C. Chabert
S. Resnik
H. Maldiney
A. Ferro
J. Kristeva
A. Ciccone
A. Ferrant

DUNOD

TABLE DES MATIÈRES

<i>INTRODUCTION. LA RÉALITÉ À L'ÉPREUVE DU PSYCHISME</i>	1
PAR BERNARD CHOUVIER	

PREMIÈRE PARTIE

APPROCHE MÉTAPSYCHOLOGIQUE DE LA RÉALITÉ : DU DEHORS AU DEDANS

1. La « réalité externe », sa construction et sa composition psychique	7
PAR RENÉ ROUSSILLON	
Le problème métapsychologique : la situation topique de la perception	9
La perception et son investissement pulsionnel	13
L'expérience de déplaisir : retrait, évitement, évacuation, démantèlement du réel	15
L'expérience de satisfaction et l'érotisation de la perception	17
L'expérience de déplaisir et construction de la réalité de l'objet externe	20
Le tiers, la triangulation et l'autoreprésentation de la représentation	22
2. Complexités de la question de la réalité en psychanalyse	27
PAR CLAUDE JANIN	
Détours préliminaires	27
<i>Le transfert négatif, 28 • L'histoire, 29</i>	

La trace amnésique	32
La cure et le travail de mémoire	38
3. Entre ambiguïté et négation : les traces du travail de l'incompatibilité dans les scènes et figures de la réalité	45
PAR BERNARD DUEZ	
L'obscénalité et scénalité	46
L'opposition contenant/contenu	49
<i>L'ambiguïté, 51 • Le non-moi, 53 • L'incompatibilité, 55 • La perlaboration de l'ambiguïté pendant la séance, 61</i>	
Le transfert comme processus psychique originaire	63
<i>L'intrus, 64 • L'impossible, 65 • Quelques propositions de travail, 67</i>	
4. Du rêve au fantasme : la création de l'autre scène	71
PAR CATHERINE CHABERT	
Une cure des mots	72
<i>Des images brutes, 73 • Le fantasme de l'enfant battu, 74 • La séduction : fantasme et réalité, 76 • Position de victime et souvenir de couverture, 77 • Flora et Peau d'Âne, 79</i>	
Fantasme originaire et mythe	81
<i>La scène et l'événement remémoré, 83 • Événement transjérentiel et transfert d'affects, 84</i>	

DEUXIÈME PARTIE

RÉALITÉ ET PSYCHOSE

5. Réalité du délire	89
PAR SALOMON RESNIK	
Réalité du transfert	89
Réalité du corps	94
Comment un délirant voit la vie quotidienne	96
6. Rencontre et ouverture du réel	97
PAR HENRI MALDINEY	
La psychose et l'impossible rencontre	97
Deux niveaux d'existence	101

Le comportement esthétique et le faire-cœuvr	102
Le rythme	103
Le passage par le vide	106
7. Le fantasme de fin du monde : entre réalité du dehors et réalité du dedans	109
PAR BERNARD CHOUVIER	
Le monde : ordre et réalité	109
L'horizon, une bordure contenant	111
<i>Première figuration : le monde de Léonor Fini, 111 • Deuxième figuration : une fin du monde sans fin, 112</i>	
Encarter le monde	113
<i>Troisième figuration : la carte-monde, 114</i>	
Adrien et le sentiment d'irréalité	115
Des lieux du pays imaginaire à la carte du monde	118
<i>Premier paradoxe de la réalité, 118 • Deuxième paradoxe de la réalité, 120 • Troisième paradoxe de la réalité, 124 • Nouvelle figuration : les fantasmes cartographiques, 125</i>	
Le monde de Jean-Pierre Brisset ou les grenouilles de l'Apocalypse	125
Brisset et Schreber : fin du monde et conflagration interne	128
<i>Apocalypse et Verwerfung, 129 • Le monde au féminin, 130 • Le père et la langue du dedans, 131</i>	
Le monde du créateur, le monde du délirant et le monde du fanatique	132
<i>Toute-puissance du créateur et destructivité, 133 • Les enjeux mortifères du délire, 135 • Le passage à l'acte du fanatique, 136</i>	

TROISIÈME PARTIE

MISE EN RÉCIT ET RÉALITÉ DU TRAUMA

8. Réalité des faits et réalité interne : des dérivés narratifs aux émotions premières	141
PAR ANTONINO FERRO	
Des émotions premières : désorientation, angoisse et solitude	145

Images et dérivés narratifs dans les associations libres	147
<i>Les truites d'Antonella, 150 • L'interprétation qui « transforme » piquants et viande en sauce, 151 • Le fauteuil roulant de Stefano, 152 • Maria Pia et le four à micro-ondes, 154</i>	
Dérivés narratifs et genres littéraires	156
9. Limites ou éclosion de la figurabilité : l'exemple de Colette	161
PAR JULIA KRISTEVA	
L'Enfant et les Sortilèges : Melanie Klein et Colette	163
La mère incestuelle avec l'« un de [s]es enfants ». Colette avec Proust	168
Colette et ses bêtes : une figurabilité prépsychique	172
10. Réalité traumatique et « travail de la honte »	177
PAR ALBERT CICCONE ET ALAIN FERRANT	
Honte, culpabilité et intersubjectivité	178
<i>Les sources de la honte : point de vue développemental, 179 • Les sources de la honte dans le rêve typique de nudité, 180</i>	
Les destins de la honte	184
<i>L'enfouissement, 184 • Le retournement exhibition, 186 • Le retournement projectif, 188 • Le partage thérapeutique, 188 • La création artistique, 189</i>	
Traumatisme, culpabilité et honte : le contexte du handicap	189
Honte, jouissance et haine (le contexte du handicap, suite)	193
Honte, grandiosité et tyrannie (le contexte du handicap, fin)	196
Résumé des principales propositions	201
BIBLIOGRAPHIE	203
INDEX	211



Bernard Chouvier, René Roussillon *et al.*

LA RÉALITÉ PSYCHIQUE

Psychanalyse, réel et trauma

Le sujet doit nécessairement s'approprier la réalité au cours d'une dramatisation entre son monde pulsionnel et les exigences de la réalité matérielle. La réalité s'impose à lui comme une étape de maturation. Quels modes d'action la psyché a-t-elle à sa disposition pour faire face aux défaillances de la réalité et aux effets destructurants causés par le trauma ?

Une première partie s'attache à la construction métapsychologique du cadre de la réalité. **R. Roussillon** s'interroge sur le concept de réalité externe. **Cl. Janin** expose les conceptions freudiennes. **B. Duez** présente les modalités du négatif dans les diverses configurations de la réalité. **C. Chabert** s'appuie sur une cure analytique pour décrire les étapes de l'élaboration du sens et de l'appropriation créative des données dans l'histoire.

La seconde partie traite des enjeux psychiques de la relation à la réalité et de ses défaillances dans les organisations psychotiques. **S. Resnik** relate son expérience de traitement thérapeutique des psychoses en se centrant sur le délire. **H. Maldiney** décrit la déconstruction psychotique de la relation existentielle à la réalité et montre que le processus créateur se constitue dans l'ouverture au réel. **B. Chouvier** consacre une recherche aux déviers fantasmatiques de l'idée de fin du monde dans le champ de la création ou du délire.

Une troisième partie met en perspective la capacité de mise en récit du sujet avec les effets effractifs de la réalité du trauma. **A. Ferro** s'interroge sur les enjeux émotionnels des énoncés narratifs au décours du travail thérapeutique. **J. Kristeva** analyse à travers Colette les liens entre les vécus bruts et la construction romanesque. **A. Ciccone** et **A. Ferrant** interrogent le rôle de l'affect de honte dans la reprise élaborative de l'événement traumatique.

BERNARD CHOUVIER

est professeur de psychopathologie, psychothérapeute, directeur du Centre de psychopathologie et psychologie clinique, université Lumière, Lyon 2.

RENÉ ROUSSILLON

est professeur de psychopathologie, directeur du département de psychologie clinique, université Lumière, Lyon 2 ; psychanalyste, membre de la SPP.

CL. JANIN
B. DUEZ
C. CHABERT
S. RESNIK
H. MALDINEY
A. FERRO
J. KRISTEVA
A. CICCONE
A. FERRANT

La collection
**INCONSCIENT ET
CULTURE**

créée par Didier Anzieu
et René Kaës est dirigée
par René Kaës.



9 782100 082117

ISBN 2-10-008211-5

<http://www.dunod.com>

