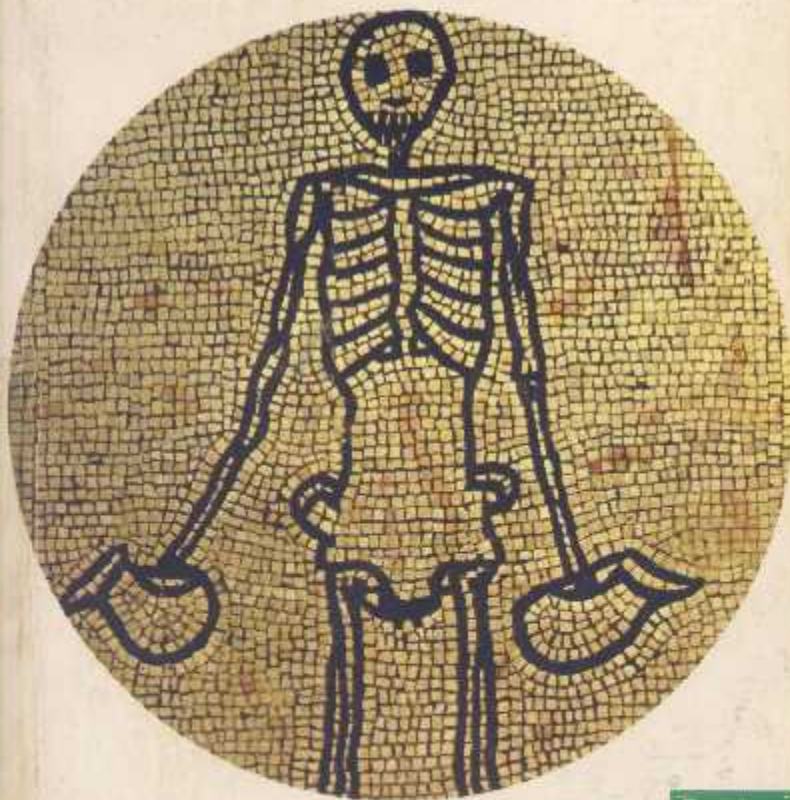


Edgar Morin

Points

L'homme et la mort



Essais

Edgar Morin

PS 162

**L'Homme
et la Mort**

23929 $\frac{1}{1}$



Éditions du Seuil

<i>Introduction</i> (1976)	9
<i>Préface à la deuxième édition</i> (1970)	15
<i>Avant-propos</i>	25

Introduction générale

1. <i>Aux frontières du no man's land</i>	31
2. <i>La mort en commun et la mort solitaire</i>	49
Mort et individualisation : le civilisé, le civil, le civique	49
La lutte des classes	60
3. <i>L'individu, l'espèce et la mort</i>	67
4. <i>Le paradoxe de la mort : le meurtre et le risque de mort (inadaptation-adaptation à la mort)</i>	77
5. <i>Les fondements anthropologiques du paradoxe</i> ..	95
6. <i>La mort et l'outil</i>	103

Les conceptions premières de la mort

1. <i>La mort-renaissance et la mort maternelle</i>	123
La mort maternelle	134
2. <i>Le « double » (fantômes, esprits...) ou le contenu individualisé de la mort</i>	149
La conception archaïque	149
La divinité potentielle du double	166

3. *L'occultisme, l'esthétique. Prolongement et résurgences des conceptions primitives de la mort* 173
 L'occultisme et la mort 173
 L'esthétique, la mort-naissance, le double 184

Les cristallisations historiques de la mort

4. *Le tournant historique. Les morts nouvelles* 195
 5. *Le salut* 217
 L'immortalité du salut 217
 Le Christ et la mort 223
 6. *La mort cosmique. Brahman et Nirvana* 241
 7. *La mort est moins que rien (la sagesse antique)* .. 263
 8. *La mort et la « culture »* 277

La crise contemporaine et la « crise de la mort »

9. *La crise contemporaine et la « crise de la mort »* 299

Thanatologie et action contre la mort

10. *La science de la mort et le mythe morinien d'amortalité* 327
 La science de la mort 327
 La science contre la mort 339
 Mort spécifique et mort cosmique 345
 Chaque pouce de terrain que gagne l'humanité... .. 353
 11. *Entre l'indéfini et l'infini (nouvelles conclusions - 1970)* 359

L'homme et la mort

La mort est ce qui identifie l'homme à l'animal et ce qui l'en différencie. Comme tout être vivant, l'homme subit la mort. A la différence de tout être vivant, il nie la mort dans ses croyances en un au-delà.

Edgar Morin dégage les attitudes fondamentales des hommes et des cultures à l'égard de la mort. Il examine l'horreur de la mort, le risque de mort, le meurtre, et les deux grands mythes originaires de la mort : celui de la survie et celui de la renaissance. Il dégage les croyances concernant la mort dans les grandes civilisations historiques pour en arriver à la crise contemporaine de la mort et aux nouvelles conceptions biologiques sur les relations entre vie et mort.



9 782020 044882

Seuil, 27 r. Jacob, Paris 6

ISBN 2.02.004488.9 / Imp. en France 10.76-7

cat. 13