

# ANATOMIE TOPOGRAPHIQUE

Cavité pelvienne  
Membre inférieur

Claude MAILLOT

---



ellipses

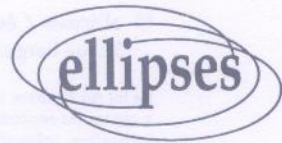
170554 N3

**Docteur Claude MAILLOT**  
Professeur des Universités  
Praticien Hospitalier

# **ANATOMIE TOPOGRAPHIQUE**

## **CAVITÉ PELVIENNE**

### **MEMBRE INFÉRIEUR**



24465

4/5

# TABLE DES MATIÈRES

## CAVITÉ PELVIENNE

<i>I</i>	
<i>Parois pelviennes</i>	17
<i>II</i>	
<i>Vaisseaux et nerfs pelviens</i>	29
<i>III</i>	
<i>Cavité pelvienne et organes génitaux chez l'homme</i>	37
<i>IV</i>	
<i>Cavité pelvienne et organes génitaux chez la femme</i>	61

## MEMBRE INFÉRIEUR

<i>I</i>	
<i>Articulation coxo-fémorale</i>	75
<i>II</i>	
<i>Régions fessière et fémorales</i>	85
<i>III</i>	
<i>Articulation du genou</i>	105
<i>IV</i>	
<i>Régions crurales et cheville</i>	123
<i>V</i>	
<i>Région plantaire</i>	151
<i>VI</i>	
<i>Coupes horizontales</i>	171
<i>VII</i>	
<i>Vues d'ensemble de la vascularisation et de l'innervation</i>	189
<b>Index</b>	197

Cet ouvrage, essentiellement didactique, a l'ambition de proposer une approche très pratique de l'anatomie puisqu'il est le reflet et l'aboutissement des cours magistraux dispensés par l'auteur. Les dessins sont construits d'après des schémas d'ostéologie édités précédemment. Les différents plans ostéo-articulaires et viscéraux sont tous dessinés d'après le même « modèle » de base et peuvent donc être rigoureusement superposés les uns aux autres.

Chaque figure et le texte qui l'accompagne peuvent être lus de façon isolée. Ce mode de présentation entraîne quelques répétitions mais facilite beaucoup l'approche topographique des régions dans lesquelles les viscères prennent dès lors naturellement place.

Enfin les coupes pratiquées selon les trois plans de l'espace préparent le lecteur à la confrontation anatomo-clinique et à la compréhension des images radiologiques modernes.

illustration de couverture :

Coupe frontale de la cavité pelvienne passant par les têtes fémorales (planche XXI). Préparation de W. BRAUNE (Anatomiste allemand, Leipzig, 1831-1892)  
Lithographie de G. Schmiedel imprimé par G. Friezche (Leipzig).

