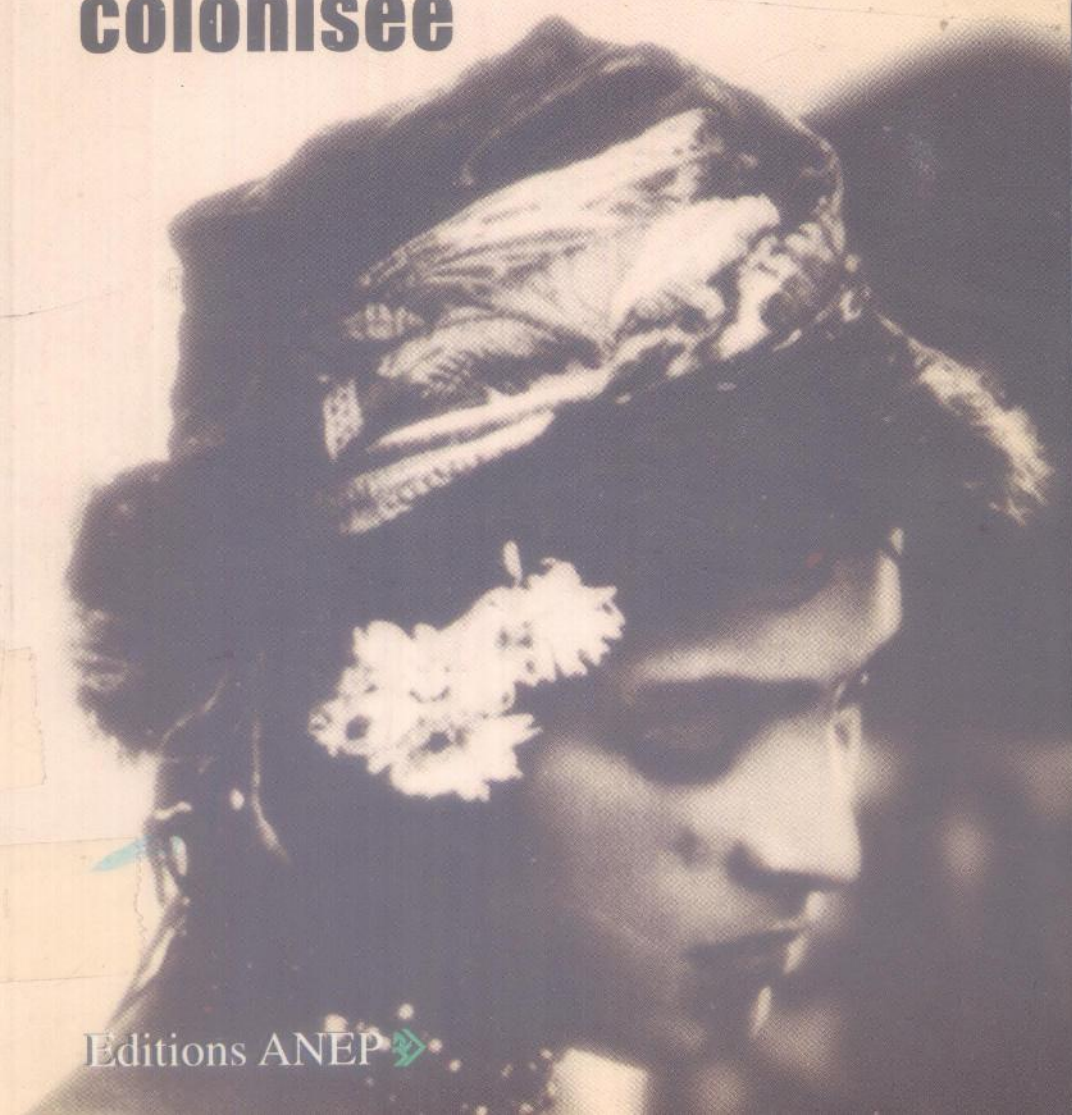


Sakina Messaâdi

Les romancières coloniales et la femme colonisée



Editions ANEP 

H713

Sakina Messaâdi

0544 37

2

Je dédie ce livre en hommage

Aux dignes libérateurs de l'Algérie éternelle

A feu mon père Redjeb, le moudjahid rebelle

Au frère chahid Abd el Maouj à l'Algérie fidèle

Au frère chahid Kada dont on brisa les ailes

A Abdelaziz Bouteflika, notre Président Citoyen

de son peuple, défenseur de l'État nigérien

A ma famille - aux libérateurs de l'Algérie



Les romancières coloniales et la femme colonisée

Contribution à une étude de la littérature coloniale
en Algérie dans la première moitié du XX^e siècle

Nouvelle édition revue et corrigée

Editions ANEP

Dépot légal: 1913-2000

Table des matières

Introduction	7
PREMIERE PARTIE	
La femme : miroir de l'Algérie coloniale	17
LITTERATURE ET SOCIETE COLONIALES	
I - L'Algérie dans la littérature française à la fin du XIX ^e siècle	19
II - Bref aperçu de la société féminine coloniale	26
III - Vie et œuvre des romancières	36
NOTES	51
VISAGES DE LA FEMME COLONISEE	55
I - Antagonismes ethniques	55
II - Opposition de classes	62
III - Différences physiologiques	67
IV - Travaux féminins	73
NOTES	77
STATUT SOCIAL ET JURIDIQUE DE LA FEMME	79
I - Institutions musulmanes	79
1. Généralités	79
2. Voile	93
3. Clausturation	110
4. Mariage	123
5. Virginité	140
6. Polygamie	142
7. Divorce-répudiation	154
II - Mœurs et traditions	164
NOTES	173
UNE SEXUALITE ANORMALE	185
I - Sexualité effrénée	185
II - Prostitution	194
III - L'homosexualité masculine	219
IV - La danse	221
V - L'adultère	227
NOTES	238



**OBJECTIVATION PSYCHOLOGIQUE
DE L'ETRE DE LA FEMME COLONISEE 253**

I - Société primitive	254
II - Caractère de type primaire	260
III - Structure psychique perverse	273
CONCLUSION DE LA PREMIERE PARTIE	283
NOTES	290

DEUXIEME PARTIE

Les procédés de l'écriture romanesque 291

Introduction	293
LES PROCEDES DE L'ECRITURE ROMANESQUE	295
I - Techniques narratives	295
II - Choix et sélection	302
NOTES	325

ACCUSATIONS 329

I- Typologie féminine: le personnage reflet des tares sociales	329
II. Généralisations	342
III.- Métaphores zoologiques	347
IV. -Chosification	353
NOTES	357

EXOTISME, TRADITION FOLKLORIQUE

ET ROMANTISME 359

I - Scènes et tableaux exotiques	359
II- Thèmes romantiques	375
III - Romantisme exotique	380
CONCLUSION DE LA DEUXIEME PARTIE	385
NOTES	388

Bibliographie 391



Sakina Messaâdi

Native des Aurès, docteur ès lettres de la Sorbonne, Sakina Messaâdi s'est spécialisée dans la littérature comparée. Comme nombre d'Algériens, ses aïeux ont été déstructurés et éparpillés à travers les quatre coins de l'Algérie. C'est dans cette filiation qu'elle puise sa force pour débusquer stéréotypes et clichés.

Les romancières coloniales et la femme colonisée

Ce livre se propose de présenter et d'analyser l'image de la femme colonisée à travers les œuvres des romancières coloniales qui prétendirent apporter un témoignage authentique sur la société algérienne à travers une peinture exhaustive de la collectivité féminine colonisée.

Miroir de l'Algérie colonisée, dépositaire des valeurs socioculturelles et religieuses, l'Algérienne incarne l'image d'une société morcelée et antagoniste. Créature hybride, elle est présentée soit comme un être inférieurisé par un statut musulman coercitif, soit comme un être lubrique, pervers à la recherche des plaisirs illicites de la chair. Dans l'univers colonisé où le désir est roi et la violence reine, les visages les plus marquants sont ceux de l'amoureuse révoltée, de la femme adultère, de l'aïeule entremetteuse, de la convertie avec une prédilection poussée pour la femme de ménage et la prostituée qui deviennent le réceptacle des maux propres à l'humanité entière.

Préjugés, fantasmes et idéologie coloniale s'allient dans la mise en accusation systématique et méthodique de la société décrite afin de fausser la réalité colonisée, d'éluider la problématique coloniale et de rehausser le prestige du colonisateur.