



PATRICK ROTMAN  
L'ENNEMI  
INTIME

CHIHAB EDITIONS

PATRICK ROTMAN

H500

Nom de l'éditeur

04/1941

①

# L'ENNEMI INTIME



CHI HAB ÉDITIONS

## SOMMAIRE

|   |     |
|---|-----|
| Note de l'éditeur .....                   | 5   |
| Travelling arrière .....                  | 7   |
| L'anonyme .....                           | 9   |
| Les deux visages de la pacification ..... | 14  |
| Entre deux feux.....                      | 28  |
| Le point de non-retour .....              | 36  |
| Gégène .....                              | 48  |
| On achève bien les blessés .....          | 73  |
| Corvées de bois.....                      | 82  |
| Z.I .....                                 | 87  |
| Les gorges de Palestro .....              | 94  |
| Pour l'exemple .....                      | 106 |
| Ville blanche .....                       | 118 |
| Les âmes noires .....                     | 132 |
| Mort d'un seigneur .....                  | 139 |
| L'honneur est sauf.....                   | 147 |
| Avec la bénédiction de Robert .....       | 155 |
| Commandos de chasse .....                 | 166 |
| Usines de mort.....                       | 176 |
| La ferme .....                            | 189 |
| Chef de poste.....                        | 201 |
| La villa .....                            | 212 |
| Banalité du mal.....                      | 222 |
| Fascination du mal.....                   | 229 |
| Une fin effroyable.....                   | 240 |
| Un effroi sans fin .....                  | 250 |

# PATRICK ROTMAN L'ENNEMI INTIME



Philippe Matsa/Opale

Ces témoignages sur la guerre d'Algérie recueillis en France, quarante après les faits, auprès d'anciens militaires, appelés, simples soldats ou officiers de carrière se veulent un mea culpa de la conscience française sur son passé de guerre coloniale en Algérie. Une façon de se débarrasser du syndrome de la torture. Chaque récit, dans un aller-retour entre un passé de répression raconté sans détour, avec son lot d'horreur, et un présent qui n'arrive pas à oublier, est un voyage à l'intérieur de l'horreur que les acteurs ont du mal à exorciser.

Le soldat qui débarque pour la première fois en pays conquis, " fleur au fusil ", affecté en Kabylie ou dans le Constantinois, découvre la morbide réalité des centres de tortures improvisés, devient d'abord un spectateur impuissant devant les atrocités, les exécutions sommaires, les viols, puis un bourreau qui ne peut désobéir aux ordres ni à la " mentalité " ambiante de la psychose des hommes du contingent.

*L'Ennemi intime* raconte cet enfer où les barrières morales, éthiques, humaines s'effondrent.

*Patrick Rotman, écrivain et réalisateur a notamment publié Les Porteurs de valises. Il est l'auteur de nombreux films historiques : La Guerre sans nom, La Bataille d'Alger, L'Ennemi intime.*



CHIHAB



9 789961 634738