

A detailed oil painting of Emir Abdelkader, a prominent Algerian leader. He is depicted from the chest up, wearing a white turban and a dark, heavy robe. He has a full, dark beard and mustache, and his eyes are looking slightly to the right of the viewer with a serious, contemplative expression. The background is a soft, hazy landscape with warm tones of orange and blue, suggesting a sunset or sunrise. The overall style is realistic and evocative.

Boualem Bessaïh

De Louis Philippe à Napoléon III

l'Emir Abdelkader

Vaincu mais triomphant

H 474

041753
(3)

Boualem Bessaïh



De Louis Philippe à Napoléon III
l'Emir Abdelkader
vaincu mais triomphant

Il n'y a pratiquement dans le monde que trois hommes
auxquels on accorde légitimement la qualification de grands,
et leur appartenance à l'Islamisme, ce sont Abdelkader,
Mohammed Ali et Charney.

Marcelin Saulé, 1849

Sommaire

| | |
|---|-----|
| Introduction | 7 |
| AbdelKader proclamé Emir | 11 |
| Vers le traité Desmichels | 17 |
| AbdelKader consolide son autorité | 26 |
| L'affrontement inévitable | 32 |
| AbdelKader et Bugeaud : traité de la Tafna | 41 |
| L'organisation de l'Emir | 55 |
| La politique de conquête de Bugeaud | 71 |
| Les prisonniers d'Abdelkader | 84 |
| Lalla Maghnia et le traité de Tanger | 92 |
| L'Armée marocaine attaque l'Emir | 98 |
| La reddition négociée de l'Emir | 102 |
| AbdelKader à Toulon | 113 |
| AbdelKader à Pau | 124 |
| AbdelKader à Amboise et sa libération | 135 |
| La réception d'Abdelkader à Paris | 144 |
| AbdelKader en Turquie | 152 |
| AbdelKader à Damas et le sauvetage de 12.000 Chrétiens | 161 |
| Nouveau séjour de l'Emir à Paris | 177 |
| Epilogue | 181 |
| Annexes | 196 |
| Le traité de la Tafna | 198 |
| Lettre de l'Emir au Sultan Abdelmedjid | 201 |
| Traité de Tanger | 209 |
| L'entrevue entre Bugeaud et AbdelKader | 212 |
| Bibliographie | 237 |

L'Emir Abdelkader

Le combat hardi de l'Emir Abdelkader, qui dut se battre sans répit contre des généraux aguerris de la France coloniale, nous révèle le portrait d'un homme qui eut un cheminement retentissant. L'auteur, au style lyrique, aborde les différentes facettes de celui qui fut un redoutable guerrier, un vrai chef d'Etat, mais aussi un poète et un sage.

Louis-Philippe, Napoléon III, le sultan de Fez Moulay Abderrahmane, ainsi que d'autres acteurs défilent sous nos yeux. C'est une floraison d'images que cet ouvrage, conçu par les mains d'un expert qui rend un bel hommage à l'homme qui a combattu et séduit nombre de ses ennemis. Un combat jalonné de triomphes et de défaites, dont l'écho ne s'est jamais éteint.



Boualem Bessaïh est né à El-Bayadh (Algérie). Ancien professeur de lettres, docteur ès lettres et sciences humaines, il a publié de nombreux écrits littéraires et historiques. Il est l'auteur du livre *Eten-dard interdit* sur le poète Mohamed Belkheir et du scénario de l'épopée historique de Cheikh Bouamama. Ambassadeur, Boualem Bessaïh a été ministre de la Culture à deux reprises, puis ministre des

Affaires étrangères.

