

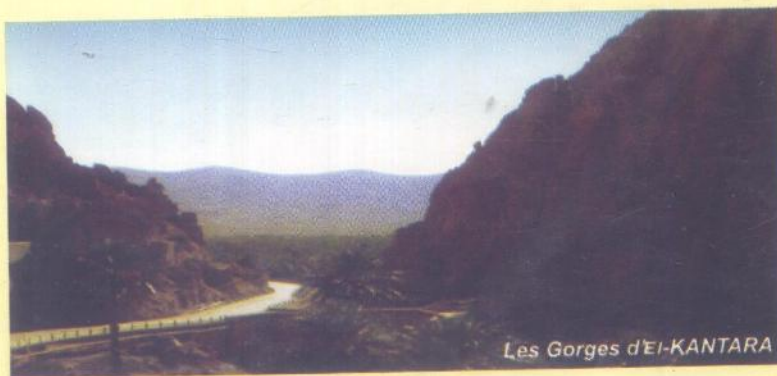
Mohamed DJERABA

Entretiens avec Bachir ROUABHIA

Monologue
Dialogue

Un homme face à l'histoire

Vol.1: Des doutes à la certitude



d.a.a

Les éditions practicom

Coll. Documents d'archives et d'actualité

H 418 / Vol. 1

mohamed djeraba

entretiens avec bachir rouabhia

31035



①



Dédicace

Monologue

« A vous qui êtes appelés à nous

Dialogue

Proclamation du 1^{er} novembre

un homme face à l'histoire

vol 1 : des doutes à la Certitude

© octobre 2002

Composition Practicom

les éditions practicom

Coll. « documents d'archives et d'actualité »

Sommaire

Avant-propos.....	13
Préface :.....	17
Introduction :.....	32
Chapitre 1 : Une Maturité Précoce.....	35
Chapitre 2 : A L'école de la Vie.....	74
Chapitre 3 : L'engagement.....	113
Chapitre 4 : Batailles et Champs de Bataille.....	147
Chapitre 5 : Mission a Découvert.....	181
Chapitre 6 : L'art de la Guerre.....	226
Chapitre 7 : Confusion et questionnement	267
Chapitre 8 : L'offensive Tous AZIMUT.....	312
Chapitre 9 : Premières Conclusions.....	349
Annexes :.....	374

Monologue Dialogue / Vol.1



Mohamed DJERABA
juillet 1962

Né en 1935 à El-Kantara, dans le massif des Aurès, l'auteur s'initie très tôt aux affres de la vie qui caractérisent cette région et compose avec les concepts de révolte, de rébellion et d'amour de la liberté. Il connût à la fois et en même temps, dans une conjugaison parfaite, les affres de la seconde guerre mondiale et de la colonisation. Ce qui le pousse à rejoindre à vingt ans, les maquis de la Révolution déclenchée quelques mois plus tôt.

A L'indépendance, l'auteur occupera plusieurs fonctions supérieures au sein du Parti et de l'Etat. Tour à tour, responsable au sein du F.L.N., ministre ambassadeur, l'auteur gardera un esprit de liberté de pensée remarquable et reconnu de tous ses pairs.

Depuis les années 1990, observateur attentif de la scène politique, l'auteur intervient périodiquement par la publication de chroniques, d'essais et d'analyses à travers la presse nationale.

Pour l'historien, une guerre, une révolution est un mouvement d'ensemble dont les détails, les faits et gestes sont analysés dans un cadre cohérent, systémique. Pour l'acteur, le témoin, une révolution, une guerre, c'est surtout ces détails, ces faits et gestes qui s'incrument dans sa mémoire, dans sa vie, de manière peut-être incohérente, voire chaotique mais surtout marquante. Aux deux d'unir leurs efforts pour confondre les deux démarches dans une synchronie intelligible.