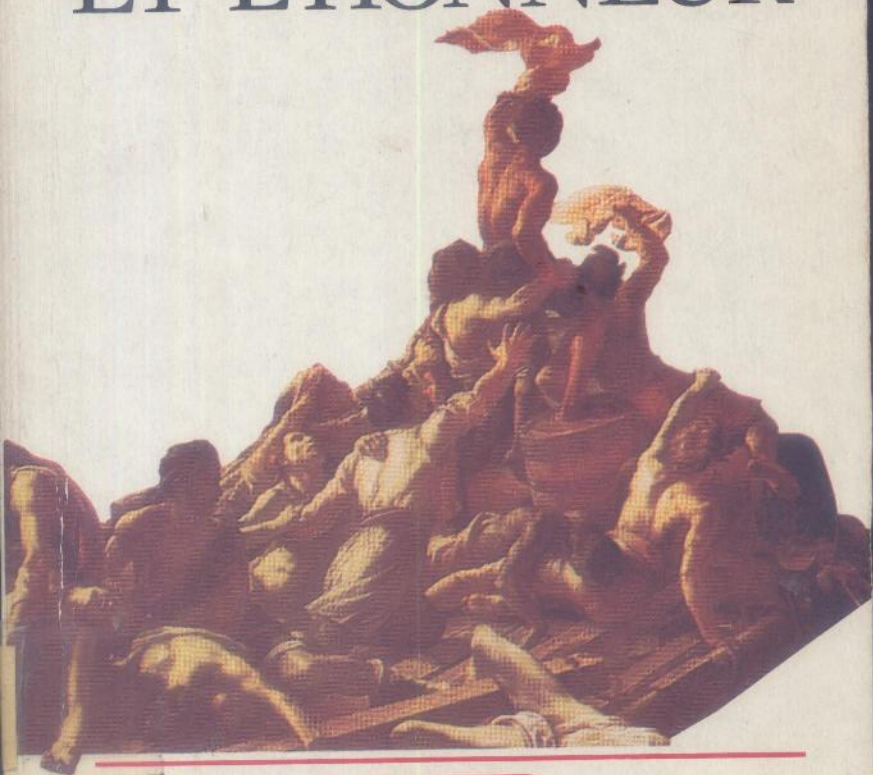


J.-P. Aron / R. Kempf

LA BOURGEOISIE
LE SEXE
ET L'HONNEUR



EDITIONS
COMPLEXE

H. 267
2^e ex.

L16-12^o

J.-P. Aron/R. Kempf

LA BOURGEOISIE
LE SEXE
ET L'HONNEUR

H-429 $\frac{2}{2}$

 EDITIONS
COMPLEXE

Historiques

« **E**ntre 1820 et 1850, tout va bien, pour la classe dominante du moins. Pourtant le pénis indompté, celui qui cerne les yeux des adolescents, vient jeter le trouble dans l'harmonie d'une société bien calée sur son gros séant. (...) Jean-Paul Aron et Roger Kempf scrutent ici, sans distance et avec verdeur, la mise en place d'une morale qui régit les discours du XIX^{ème} siècle. (...) De ce discours fou, de ces obsessions (...) Kempf et Aron font un livre savant et drôle. Un livre à mettre entre – presque – toutes les mains. »

Christian Descamps – *Le Matin*

« Jean-Paul Aron et Roger Kempf dévoilent une autre histoire de la sexualité, donc de notre civilisation, à travers notamment l'exposé de discours médicaux dont aucune imagination n'aurait pu inventer l'insondable bêtise. (...) Le livre (...) est exceptionnel, il est rare, il faut tout faire pour qu'il soit lu. (...) Sur certains sujets, les universitaires ordinaires sont entortillés et complexés ; ceux-ci vont droit au but et à la chose, appellent un chat un matou et réussissent à dire la vérité avec humour et élégance. (...) »

Laurent Dispot – *Le Magazine Littéraire*

« “Tout irait bien, s'il n'y avait le pénis”. En cet aphorisme joyeux pourrait se résumer le livre où Jean-Paul Aron et Roger Kempf prétendent rendre au sexe une “parole confisquée”. »

Marcel Péju – *Le Point*

« Le ton coquet et mode qui leur appartient en propre fait merveille pour épingleur au tableau du ridicule les efforts hygiénistes d'une bourgeoisie cherchant par les moyens les plus saugrenus à conjurer toute déperdition d'énergie. »

L'Express

« Les auteurs ne manquent ni de culot ni d'humour, et leur livre nous découvre un XIX^e siècle refoulant avec force ses dessous les plus intimes. Même si l'on s'en doutait, on ne peut que s'enchanter de ce dévoilement effarant, aux racines de nos mœurs actuelles. »

Catherine Clément – *Le Matin*

« Des pages scandaleuses, révoltantes, me dira-t-on, farcies de textes que les auteurs avec des pincettes, ont pêchés dans les archives les plus immondes. Des détails plutôt répulsifs, sur les viols de petits garçons par des adultes mâles... Un livre à ne pas mettre entre toutes les mains... A interdire aux moins de treize ans, de dix-huit ans même... Certes ! Tout cela est plausible. On aurait tort pourtant de s'en tenir là. Ce musée des horreurs perverses est en même temps le temple d'une idée. »

Emmanuel Le Roy Ladurie – *Le Monde*

Jean-Paul Aron est directeur d'études à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales. Il est notamment l'auteur de : *Le mangeur du XIX^{ème} siècle* (Laffont), *Les Modernes* (Gallimard), il a également dirigé le collectif *Misérable et glorieuse la femme du XIX^{ème} siècle*, réédité aux Editions Complexe.

Roger Kempf est professeur à l'Ecole Polytechnique Fédérale de Zurich. Ecrivain, ethnologue de la littérature, il s'est intéressé, dans ses divers ouvrages, aux corps et aux mœurs dans le champ de l'histoire et de la fiction. Il est notamment l'auteur de *Diderot et le roman* (Seuil), *Sur le corps romanesque* (Seuil), *Dandies: Baudelaire et Cie* (Seuil).

PROLOGUE.	9
DE L'INDIGNATION.	21
CANUM MORE.	45
EN ÉCRIRE.	79
SCÈNES DE CHASSE.	101
LE PÉNIS ET LA DÉMORALISATION DE L'OCCIDENT.	157
UNE IDÉE FIXE.	201
LES FATALITÉS DU CORPS.	247
RÉFÉRENCES.	287