

présenté par

Jean-Paul Aron

MISERABLE ET GLORIEUSE LA FEMME DU XIX^e SIECLE



LES DIFFÉRENTES POSITIONS SOCIALES DE LA FEMME

EDITIONS
COMPLEXE

H. 264

L13-12°

1^{er} ex.

présenté par

Jean-Paul Aron

MISERABLE ET GLORIEUSE
LA FEMME
DU XIX^e SIECLE

Textes de

Laure Adler

Jean Borie

Alain Corbin

Anne Martin-Fugier

Philippe Perrot

Jean-Pierre Peter

Madeleine Reberioux

Martine Segalen

Béatrice Slama

D446 1/2



TABLE DES MATIÈRES

Préface, par Jean-Paul Aron	7
<i>Servitudes</i>	
La bonne, par Anne Martin-Fugier	27
La prostituée, par Alain Corbin	41
L'ouvrière, par Madeleine Rebérioux	59
Les médecins et les femmes, par Jean-Pierre Peter ..	79
<i>Emblèmes</i>	
Le jardin des modes, par Philippe Perrot	101
La maîtresse de maison, par Anne Martin-Fugier ...	117
<i>Mâitrisés</i>	
Femmes rurales, par Martine Segalen	137
Une gynécologie passionnée, par Jean Borie	153
Flora, Pauline et les autres, par Laure Adler	191
Femmes écrivains, par Béatrice Slama	213

Historiques

En marge et au fil de l'histoire, désolé et triomphant, singulier destin de la femme française du XIX^e siècle. Interdite de désir, elle porte son corps en bandoulière, à la fois matière d'opprobre et emblème où la société dominante lit la vertu gagnée sur la jouissance et la dignité des maris. Vouée, dans la bourgeoisie, aux occupations oisives, elle est le fer de lance de l'activisme et de l'ambition des hommes. Ménagère dans le prolétariat, asservie aux travaux domestiques, elle exerce sur la famille une souveraineté compensatrice. Et partout, à la ville ou à la campagne, dans la haute société ou le peuple, elle règne par la vigueur des symboles, garante de l'honneur des humbles comme des nantis, inspiratrice des grandes entreprises et des révoltes conquérantes.

Jean-Paul Aron

«Le recueil présenté par Jean-Paul Aron vient à son heure. Il réunit de bons spécialistes et les récents auteurs de quelques-uns des plus brillants essais sur la question.»

Pierre Daix - *Le Quotidien de Paris*

«Ni sottement féministe, ni bêtement phallogratique: un exemple parfait de ce qu'il convient de faire, face à des problèmes pourris de passion, de pulsion.»

Catherine Clément - *Le Matin*

«Des textes écrits par de véritables orfèvres en la matière.»

Eveline Laurent - *Le Monde*

«Des textes denses et sensibles.»

Catherine David - *Le Nouvel Observateur*

«Un livre foisonnant et stimulant.»

Lire

Préface, par Jean-Paul Aron
La bonne, par Anne Martin-Fugier
La prostituée, par Alain Corbin
L'ouvrière, par Madeleine Rebérioux
Les médecins et les femmes, par Jean-Pierre Peter
Le jardin des modes, par Philippe Perrot
La maîtresse de maison, par Anne Martin-Fugier
Femmes rurales, par Martine Segalen
Une gynécologie passionnée, par Jean Borie
Flora, Pauline et les autres, par Laure Adler
Femmes écrivains, par Béatrice Slama