

A.PAVY

Histoire de la Tunisie

2^e EDITION

EDITIONS BOUSLAMA TUNISIE

4/1,01

A.PAVY

PROPOS

AVANT PROPOS

Histoire de la Tunisie

H 210 (1)^{er}

I 3238

7/1
1

2^e EDITION

BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE

EDITIONS BOUSLAMA

TABLE DES MATIÈRES

I. — Carthage punique.....	1
II. — Agathoclès.....	24
III. — Abd-Melek-Ard Barka (Amilcar).....	52
IV. — Hann-Baal (Annibal).....	80
V. — Scipion.....	134
VI. — Rome.....	161
VII. — Giseric.....	236
VIII. — Bélisaire.....	257
IX. — Le Koran.....	293
X. — La France.....	361

AUGUSTE PAVY

Qui est A. PAVY ?

...Peu d'écrivains ont réussi à manier la langue française d'une façon aussi heureuse. Pavy était avant tout un peintre dans ses descriptions. On sent revivre les faits qu'il raconte. Il imprime à toute une intensité de coloris qu'il est rare de rencontrer ailleurs. L'expression heureuse, l'image bien choisie appuient sa démonstration et la rendent d'une netteté éclatante. Des écrivains qui ont illustré les lettres françaises, c'est de Chateaubriand qu'il se rapprochait le plus.

Auguste Pavy a entrepris la publication de la première histoire de la Tunisie. Cette publication forme un gros volume de 386 pages. Elle restera son œuvre principale. C'est un véritable travail de bénédiction. L'auteur, familiarisé avec l'antiquité classique, en cite avec abondance les divers historiens. Cette partie est admirablement traitée. de nombreuses références aux textes primitifs accompagnent chaque citation. Ceux donc qui, plus tard, seront, après Pavy, tentés d'écrire l'histoire tunisienne, trouveront en lui un guide sûr pour leurs recherches.

La science déployée par l'historien ne nuit nullement à la forme. bien au contraire. Les brillantes qualités de son style se développent magistralement dans cet ouvrage. Les descriptions des grands événements, batailles ou révolutions, permettent à ses remarquables aptitudes de se développer en plein essor. Il peint tout de main de maître. Il excelle surtout dans le récit de ces luttes de peuple à peuple. Son style éclatant les représente sous un aspect tellement animé que l'on se passionne pour ces événements, si vieux déjà, et qui cependant, grâce au talent de l'historien, semblent dater d'hier. Pour mieux empoigner le lecteur, Pavy use souvent d'un procédé peut-être critiquable : il modernise ses héros, il leur applique des qualificatifs empruntés à la stratégie moderne, au lieu de s'en tenir aux termes habituels aux écrivains qui traitent de l'antiquité. Orthodoxe ou irrégulier, peu importe; quoi qu'il en soit, ce procédé d'exposition fait revivre avec plus d'intensité les personnages mis en relief...

BERTHOLON.

Extrait de " La Revue Tunisienne "
Année 1900