

Walter Laqueur

WEIMAR

**Une histoire culturelle
de l'Allemagne des années 20**



LES HOMMES ET L'HISTOIRE | ROBERT LAFFONT

WALTER LAQUEUR

SOMMAIRE

Préface

WEIMAR

*Une histoire culturelle de l'Allemagne
des années vingt*

Tonnesre à droite / 91

Traduit de l'anglais par Georges Liébert

Essai et de l'avant-garde / 123
H 201127
1) La nouvelle littérature et le théâtre

Essai et de l'avant-garde / 167
2) Le modernisme et les arts

L'opposition
3656 8/2



ÉDITIONS ROBERT LAFFONT
PARIS

SOMMAIRE

Préface

1

Entre Potsdam et Weimar / 15

2

Les intellectuels de gauche / 55

3

Tonnerre à droite / 91

4

Essor et déclin de l'avant-garde / 123

1) La nouvelle littérature et le théâtre

5

Essor et déclin de l'avant-garde / 167

2) Le modernisme et les arts

6

L'opposition des universités / 193

7

Berlin s'amuse / 231

8

« Une fin dans l'horreur » / 259

9

Avec le recul / 275

Bibliographie / 285

Index / 305

La plupart des Français l'ignorent: c'est en Allemagne, pendant les années 20 de ce siècle, que s'est développée la première culture authentiquement moderne. L'expressionnisme, Einstein, Bertolt Brecht, Gropius, Thomas Mann, Fritz Lang, Max Reinhardt, le Bauhaus, Heidegger, Paul Klee...

Autant de noms qui témoignent de l'exceptionnel jaiilissement créateur de cette époque dont le livre de Walter Laqueur présente le premier panorama complet - et contrasté : car, la musique atonale ne doit pas faire oublier le brillant renouveau de l'opérette ni le néo-marxisme de l'Ecole de Francfort, le succès de Marlène Dietrich, dans une société "permissive" avant la lettre. Mais, cette époque, aussi contradictoire que riche, connut aussi, peu après la Russie, l'assaut le plus radical et le plus violent contre la modernité, qui devait entraîner l'Allemagne et l'Europe avec elle au bord de l'apocalypse. L'héritage de Weimar n'a pas fini de nous imprégner, ni de nous hanter.

Walter Laqueur est directeur de l'Institut d'histoire contemporaine et de la Bibliothèque Wiener à Londres, et professeur d'histoire moderne à l'université de Tel-Aviv. Egalement rédacteur en chef (avec George Mosse) du "Journal d'histoire contemporaine", (Journal of contemporary History) et corédacteur en chef des "Washington Papers", il collabore régulièrement à la revue américaine "Commentary". Ses ouvrages — et en particulier son histoire du mouvement de la jeunesse allemande, celle du sionisme et **Weimar** — ont été unanimement loués et traduits dans le monde entier.

Photo L'Express - Camera Press

