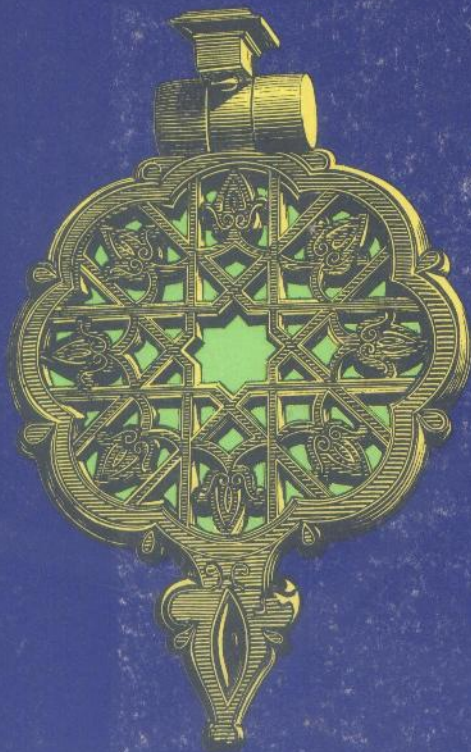


Jacques Berque  
Ulémas,  
fondateurs,  
insurgés  
du Maghreb

XVII<sup>e</sup> siècle



LA BIBLIOTHÈQUE ARABE

Sindbad

H 20

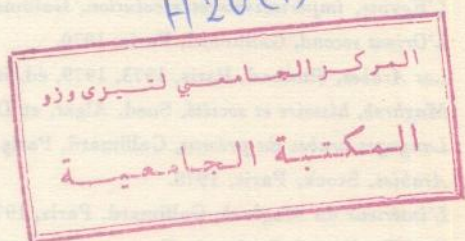
Jacques Berque

# Ulémas, fondateurs, insurgés du Maghreb

XVII<sup>e</sup> siècle

9886  $\frac{1}{2}$

H 20 (1)<sup>25</sup>



Sindbad  
1 et 3 rue Feutrier  
Paris 18

9 *Avertissement*

- 13 *Chapitre 1 : Une entrée dans les Temps Modernes*  
*A la recherche de rythmes d'ensemble | L'émergence des*  
*Chorfa Saadiens | L'an mil au Maghreb | Anarchie*  
*ou inventivité ? | Vers une théorie du pouvoir | Deux*  
*documents | Grandeurs et misères des Chorfa | Leur*  
*État | Vue d'ensemble sur l'histoire et le sacré au Maghreb.*
- 45 *Chapitre 2 : L'homme qui voulut être roi*  
*La dimension sudiste | Une biographie d'idéologue... |*  
*Premier contrôle : témoignage écrit et chronique | ... Une*  
*biographie (suite) | Deuxième contrôle : témoignage écrit*  
*et légende | Enseignements d'une polémique | Troisième*  
*contrôle : un témoignage purement littéraire | Un Théolo-*  
*gicopoliticus de la Saoura | La péripétie et ses sugges-*  
*tions | Il passe à l'action | Un triomphe précaire.*

- 81 *Chapitre 3 : Une perspective nationale manquée*  
*Une place à part dans la mémoire / Un site dédoublé /*  
*L'émergence / Une normalisation / Premières incidences*  
*politiques / Problèmes de doctrine / Scènes de mœurs /*  
*L'histoire en missives / Le grand râ'is / Montée des*  
*Alaouites / La chute / Le dernier râ'is / L'arc-en-ciel.*
- 125 *Chapitre 4 : Le magistère et l'effraction*  
*Effervescence et régulation / Scrupuleux, insatisfaits et*  
*critiques / Une lignée prestigieuse / Des originalités /*  
*Quand l'ironie dédaigne le scandale / Le cheikh, la cité,*  
*le dynaste / La mort / Dits mémorables / Un finale*  
*poétique.*
- 161 *Chapitre 5 : Une encyclopédie d'époque*  
*Qu'est-ce que l'Uqnûm ? / Variations sur une taxinomie /*  
*De la vie quotidienne... / ... au problème moral / Trois*  
*sondages : sciences religieuses... / ... philologie... / ... phi-*  
*losophie / La part du technique / Un hymne au commerce /*  
*Retour à la cosmologie / Revanches du ludique / Illusion*  
*et vérité.*
- 195 *Chapitre 6 : Arrière-plans d'un art judiciaire*  
*Qu'est-ce que l'Amal al-Fâsi ? / L'ouvrage / Carrefours*  
*culturels / Références concrètes : problèmes préjudiciels /*  
*Références concrètes : apports ponctuels / Tableau d'en-*  
*semble / Discours juridique et paliers de la vie sociale /*  
*Histoire juridique et durée interne de la ville... / Parenthèse*  
*sur le cosmique dans la ville / ... Histoire juridique (suite) /*  
*Le cas des fondations pieuses / Comment répartir les*  
*revenus du habous de Qarawîyîn ? / Ulémas dans la cité.*
- 231 *Chapitre 7 : Le dynaste et la cité*  
*Du « monstre chaud » au « monstre froid » / Exaction et*  
*répression urbaines / Vue d'ensemble sur l'évolution de*  
*la fonction des ulémas / L'indépendance de l'intellectuel /*

*La semonce au monarque / La tribulation de l'intellectuel /*  
*Disputes autour d'un mausolée / Vue d'ensemble sur les*  
*structures de la ville / Mort du père / La vicissitude com-*  
*munale / Les opposants des Chorfa / Une hypothèse de*  
*travail / Propos d'étape.*

271 *Notes*

L'Occident possède des archives, des reliefs archéologiques, des documents; le Maghreb des fatras, des grimoires, dont il ne ressortirait qu'une poussière de contingences, sur un fond immobile de statuts. Pour soustraire l'histoire du Maghreb à son exotisme tenace, et qu'elle émigre de l'orientalisme, il nous faut privilégier ce qui touche à l'identité collective et à ses signes; retrouver les sources indigènes, les inédits et les manuscrits. En Afrique du Nord aussi n'y a-t-il pas eu passage à ce que nous appelons Temps Modernes? Et participation, fût-ce sous forme de refus ou de résistance, au nouveau tour que prenait alors l'histoire méditerranéenne? Il y a partout des groupes, des individus, des instances psychiques et sociales qui signalent ce que l'institution dominante dissimule ou réprime. C'est à ce jeu de bascule entre l'exercice du pouvoir et sa légitimation ou sa contestation que s'exerce ce livre.

Né en 1910, familier des pays arabes, du Golfe à l'Atlantique, érudit et poète, Jacques Berque est l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages parmi lesquels Sindbad a édité : *Les Arabes, De l'Euphrate à l'Atlas, Les dix grandes odes arabes de l'Anté-Islam, Andalousies* et, dirigée par lui, une importante *Bibliographie de la culture arabe contemporaine*.