

GASTON LEROUX

L'agonie de la Russie Blanche



éditions

GASTON LEROUX

H 182 (1)²

L'agonie de
la Russie Blanche

édition présentée et établie par :
Gilles Costaz

I 3682

1
2

CENTRE UNIVERSITAIRE
DE TIZICAZOU
BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE

éditions des autres
46 rue de richelieu · 75001 paris ·

TABLE

Introduction	7
--------------------	---

L'agonie de la Russie Blanche

1905	23
------------	----

1906	251
------------	-----

Bibliographie	341
---------------------	-----

Chronologie	345
-------------------	-----

GASTON LEROUX

L'agonie de la Russie Blanche

Gaston Leroux est connu comme le créateur de Rouletabille, Chéri-Bibi, du Fantôme de l'Opéra, de la Poupée Sanglante... Mais sa personnalité est multiple et ne peut être réduite. Grand reporter au "Matin", il couvre les événements importants de son temps : l'affaire Dreyfus, la pénétration française au Maroc, la guerre russo-japonaise... C'est l'époque où l'homme de lettres intervient dans les affaires publiques avec toute la fougue de ses convictions. Gaston Leroux ne s'enferme pas sous la carapace de sa création. Il est le contraire d'une tortue littéraire.

"L'agonie de la Russie Blanche" est la somme des reportages qu'il effectua pour le "Matin" en 1905 et 1906. C'est la révolution manquée (le Cuirassé Potemkine) qui annonce le soulèvement de 1917. Dans ces textes publiés pour la première fois intégralement Gaston Leroux prophétise :

"L'autocratie est morte cet hiver. Certes, sa grande ombre plane toujours sur la ville, comme l'ombre de Pierre le Grand elle-même ; mais ce n'est qu'une ombre, vous dis-je, qu'une déjà lointaine image ; ce n'est plus qu'un morceau de bronze historique qui se cabre sur un rocher de granit."

Comme Victor Hugo dans "Choses vues", Gaston Leroux est le voyant de l'histoire. Dans la lecture quotidienne qu'il en fait, il impose le détail et force notre sensibilité. Il exprime la totalité de ce qui se passe par la sobriété d'un seul geste : l'instantané littéraire suffit à tout dire.

éditions des autres