

ANOUAR ABDEL-MALEK

idéologie  
et  
renaissance  
nationale

*L'ÉGYPTE MODERNE*

*Ouvrage publié avec le concours  
du Centre National de la Recherche Scientifique*

2ème édition

*éditions anthropos*

ANOUAR ABDEL-MALEK

idéologie  
et <sup>H109 (2)<sup>me</sup></sup>  
renaissance  
nationale

L'ÉGYPTE MODERNE

I. 049. / 2



Ouvrage publié avec le concours  
du Centre National de la Recherche Scientifique

2ème édition

éditions anthropos

12, Avenue du Maine - 75015 Paris

## TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION .....	11
 <i>I<sup>e</sup> Partie</i>	
LA SOCIÉTÉ ÉGYPTIENNE À L'ÉPOQUE DE LA RENAISSANCE NATIONALE (1805-1879) .....	21
<i>Chapitre 1 : — L'évolution économique :</i> .....	23
1. — L'économie égyptienne sous Mohammad-'Ali ....	23
2. — Du démantèlement du monopole à l'impérialisme ..	32
3. — L'effort autochtone d'édification économique ....	54
<i>Chapitre 2 : — La transformation des structures sociales :</i> ..	65
1. — L'évolution démographique .....	65
2. — Les colonies étrangères .....	72
3. — Les classes sociales rurales .....	81
4. — Les classes sociales urbaines .....	93
<i>Conclusion</i> .....	109
 <i>II<sup>e</sup> Partie</i>	
LES BASES DE LA RENAISSANCE CULTURELLE (1805-1879) .....	115
<i>Chapitre 3 : — Les canaux de transmission : l'ouverture à l'Europe :</i> .....	119
1 — Les mission scolaires .....	119
2 — Le mouvement de traduction .....	129
<i>Chapitre 4 : — L'infrastructure du mouvement culturel :</i> ....	145
1. — Evolution de l'enseignement : les idées et les institutions .....	145
2. — La presse et l'édition .....	164
<i>Conclusion</i> .....	183

III<sup>e</sup> Partie

LES ELEMENTS FORMATEURS DE L'IDEOLOGIE DU MOUVEMENT NATIONAL (1805-1879) .....	187
<i>Chapitre 5 : — Etatisme et Saint-Simonisme</i> .....	189
<i>Chapitre 6 : — Naissance de la conscience historique :</i> .....	199
1. — De la chronique à l'histoire scientifique .....	199
2. — La notion de patrie .....	211
<i>Chapitre 7 : — Indépendance nationale et constitutionalisme :</i> .....	231
1. — De l'autonomie à l'indépendance nationale .....	231
2. — Constitutionalisme et régime représentatif .....	260
<i>Conclusion</i> .....	286

IV<sup>e</sup> Partie

LE MODERNISME LIBERAL ET LE PROBLEME DE LA CULTURE (1805-1879) .....	289
<i>Chapitre 8 : — Les modifications de la sensibilité :</i> .....	291
1. — Vie quotidienne et sensibilité .....	291
2. — Les débuts du féminisme .....	306
<i>Chapitre 9 : — Littérature et vie nationale</i> .....	315
<i>Conclusion</i> .....	331

V<sup>e</sup> Partie

L'IMPACT DE L'OCCUPATION ET LA DIFFERENCIATION DE L'IDEOLOGIE NATIONALE EN FORMATION (1879-1892) .....	335
<i>Chapitre 10 : — La brisure : la politique culturelle de l'occupation britannique</i> .....	337
<i>Chapitre 11 : — La genèse du fondamentalisme islamique :</i> ..	371
1. — La pensée théologique : l'élaboration du fondamentalisme islamique .....	371
2. — La pensée sociale et politique .....	386
<i>Chapitre 12 : — La radicalisation de l'idéologie nationale et de la pensée sociale :</i> .....	407
1. — La dernière pensée de Tahtâwî : du patriotisme au socialisme .....	407
2. — L'idéologie possibiliste du mouvement national ..	418
3. — Naissance du populisme révolutionnaire .....	449
<i>Conclusion</i> .....	479

VI<sup>e</sup> Partie

<i>Conclusion</i> .....	485
PROBLÉMATIQUE SPECIFIQUE DE LA RENAISSANCE NATIONALE- CULTURELLE DE L'EGYPTE .....	485
<i>Annexes</i> .....	
1. — Orientations bibliographiques générales .....	521
2. — Glossaire des principaux termes arabes .....	527
3. — Translittération .....	537
4. — Index :	
a) Index des noms de personnes, de familles et de groupes .....	539
b) Index des noms géographiques .....	565
c) Index des noms d'institutions .....	569

D'un bout à l'autre des Trois Continents, le processus nationalitaire déploie son éventail déroutant. Contre la dépendance, la décadence, l'acculturation, la modernisation, le "développement", la lutte pour l'État national indépendant, et sa radicalisation, est une lutte pour la reconquête de l'identité — celle de la terre profonde rendue à son peuple.

Seule la position historique-concrète du problème théorique permet d'élaborer une dialectique du spécifique et de l'universel, de rendre compte de la percée et des cassures, d'entendre le mouvement du monde, et d'y participer. Trois paliers : la structure de classe; la réalité nationale; le cadre de culture et de civilisation. L'analyse, partie de la méthodologie marxiste révèle l'importance de la surdétermination par les facteurs superstructurels — État et idéologies implicites et explicites — dans l'interprétation des renaissances nationales. Celles-ci, faute d'une philosophie de la culture nationale — dont le noyau est l'image de l'homme à refaçonner — ne peuvent susciter la praxis révolutionnaire, seule capable d'ouvrir la voie et d'assurer l'avenir.

L'Égypte au cours de la première étape de sa renaissance nationale — de Mohammad-Ali à l'occupation — fournit le terrain d'une étude de cas privilégiée. Une profondeur exceptionnelle du champ historique; une cohésion sociologique, une symbiose, qui durcit la percée de l'économique et du politique, mais paralyse la dialectique idéale. En 1840, l'Égypte domine l'Orient et rivalise avec l'Europe. Cette irruption fulgurante, et sa fêlure, éclairent notre temps. Et l'apport théorique souhaite contribuer à la restructuration de l'appareil conceptuel occidendo-centriste des sciences sociales.