

perry anderson
les passages
de l'antiquité au féodalisme

françois maspero/textes à l'appui



perry anderson

les passages
de l'antiquité
au féodalisme

*traduit de l'anglais par
yves bouveret*

H 101 (3)^m

I 913. $\frac{3}{3}$



FRANÇOIS MASPERO
1, place paul-painlevé
PARIS V°
1977

Table

PRÉFACE	7
PREMIÈRE PARTIE	11
I. L'ANTIQUITÉ CLASSIQUE	13
1. Le mode de production esclavagiste	19
2. La Grèce	32
3. Le monde hellénistique	49
4. Rome	57
II. LA TRANSITION	113
1. L'arrière-plan germanique	115
2. Les invasions	120
3. Vers une synthèse	137
DEUXIÈME PARTIE	155
I. L'EUROPE OCCIDENTALE	157
1. Le mode de production féodal	159
2. Typologie des formations sociales	167
3. L'Extrême Nord	188
4. La dynamique féodale	198
5. La grande crise	214
II. L'EUROPE ORIENTALE	229
1. A l'est de l'Elbe	231
2. Le frein du nomadisme	235
3. Schéma de l'évolution	248
4. La crise en Europe orientale	267
5. Au sud du Danube	288
BIBLIOGRAPHIE	321
	327

LES PASSAGES DE L'ANTIQUITÉ AU FÉODALISME

Perry Anderson aborde ici le problème de la transition de l'Antiquité au féodalisme, jusqu'à présent moins explorée par la recherche marxiste que celle du féodalisme au capitalisme.

A une esquisse de la nature du mode de production esclavagiste à l'époque classique, fait suite une étude comparative des formations sociales correspondant aux trois grands cycles d'expansion impérialiste que connut l'Antiquité : cycles athénien, macédonien, romain.

L'auteur met en évidence, dans son exposé de la chute de Rome, qui fut celle aussi du monde antique, la diversité des régions de l'Empire et le rôle des tribus germaniques sur ses frontières.

De l'interaction entre le mode de production esclavagiste et le mode de production communautaire primitif, et de leur dégradation conjointe, naîtra le féodalisme. La synthèse féodale, c'est l'émergence en Europe d'un nouveau mode de production, réassemblage complexe d'éléments empruntés aux deux modes de production antérieurs.

En ayant retracé la généalogie, Perry Anderson examine la structure du féodalisme évolué à la fois dans son unité et dans sa diversité. Un panorama des divers pays, d'Angleterre en Italie et d'Allemagne en Espagne — la Scandinavie connaissant une évolution très particulière — permet d'établir une typologie des formations sociales féodales de l'Occident médiéval, variées et composites.

Cette vision d'ensemble permettra de mieux comprendre les raisons de l'essor remarquable de l'économie féodale et de sa chute finale.

Il fallait également rendre compte du modèle de développement différent de l'Europe orientale et du rôle à cet égard des invasions nomades asiatiques. Quant aux Balkans, ils font dans cet ensemble figure de sous-région, définie par la survie du monde byzantin.

L'ouvrage se termine par une réflexion sur la nature et le destin de l'Empire byzantin, dont la chute sous les coups des canons ottomans marque la fin du Moyen Age et du féodalisme en crise, et l'aube de l'Europe moderne.

François Maspero, 1, place Paul-Painlevé, 75005 Paris

ISBN 2-7071-0908-8