

Paulin Soumanou Vieyra



LE CINEMA AFRICAIN

des origines à 1973

PRESENCE AFRICAINE

TABLE DES MATIERES

<i>Introduction</i>	7
Avant-propos	11
Historique	15
I. LES FILMS AFRICAINS PAR PAYS	21
Afrique du Sud	23
Algérie	25
Angola	40
Cameroun	43
République Centrafricaine	47
République Populaire du Congo	48
Côte-d'Ivoire	51
Dahomey	64
Aperçu sur l'histoire du cinéma égyptien	66
Ethiopie	92
Gabon	93
Gambie	97
Ghana	98
Guinée	104
Guinée-Bissau	113
Haute-Volta	115
Kenya	117
Libéria	119
Libye	120
Madagascar	121
Mali	123

Maroc	126
Mauritanie	136
Niger	139
Nigéria	149
Ouganda	154
Sénégal	155
Sierra-Leone	193
Somalie	194
Soudan	197
Tanzanie	199
Tchad	200
Togo	202
Tunisie	203
Inventaire du cinéma tunisien en 1970	213
Zaïre	222

II. QUEL CINÉMA AFRICAÏN ?

Cinéma africain et technique	229
Cinéma africain et doctrines	241
Le film et le problème des langues en Afrique	251
Cinéma africain et organisation	269
Le film africain et les éléments sonores	273
A propos des comédiens africains	279
De l'interprétation dans le film africain	290
Le public africain et le cinéma	299
La critique et le cinéma en Afrique	306
Le film africain et les festivals	319
De la presse filmée	327
Le cinéma africain et la censure	331
Quel cinéma africain ?	339

III. DOCUMENTS ET STATISTIQUES

FILMS AFRICAÏNS ET FILMS CITÉS	347
Afrique du Sud	347
Algérie	347
Angola	350

Cameroun	350
République Populaire du Congo	351
Côte-d'Ivoire	351
Dahomey	352
Egypte	353
Ethiopie	354
Gabon	354
Gambie	355
Ghana	355
Guinée	356
Guinée-Bissau	357
Haute-Volta	357
Kenya	361
Libéria	361
Libye	361
Madagascar	362
Mali	368
Maroc	368
Mauritanie	372
Niger	372
Nigéria	373
Sénégal	374
Sierra-Leone	376
Somalie	376
Soudan	376
Tanzanie	377
Tchad	377
Togo	378
Tunisie	378
Zaïre	379
Zambie	380

RÉALISATEURS ET TECHNICIENS DE CINÉMA ET DE TÉLÉVISION D'AFRIQUE

EQUIPEMENT CINÉMATOGRAPHIQUE ET DE TÉLÉVISION EN AFRIQUE	400
Les salles de cinéma et le nombre de fauteuils en Afrique occidentale et équatoriale d'expression française	413
Circuit Secma	413

Circuit Comacico	417
Statistiques : productions du centre cinématographique marocain	421
Exploitation	422
Progression de l'infrastructure cinématographique dans le monde	423
Deuxième congrès de la Fédération panafricaine des cinéastes	424
Les cinémas africains dans « L'Afrique Littéraire et Artistique »	426
Documentation générale	428
A — Informations tous azimuts	428
B — Documentation sur les cinémas arabes	429
C — Documentation sur les cinémas négro-africains	435
D — Références des publications	438

Il est rare que l'historien soit aussi un témoin, et même, pour une part, un artisan de cela même dont il dit l'histoire. Paulin Soumanou Vieyra est cet homme engagé dans le cinéma africain à ces titres divers.

Dans cet ouvrage, véritable somme du septième art en Afrique, le lecteur trouvera une information quasi exhaustive sur les films de tous les pays d'Afrique, y compris le Maghreb, mais aussi une réflexion sur la situation, les problèmes et la défense de l'art et de l'industrie cinématographiques dans une Afrique en marche.