

**CLEFS POUR**



**LE CINEMA**

**Barthélemy Amengual**

**Seghers**



BARTHELEMY AMENGUAL

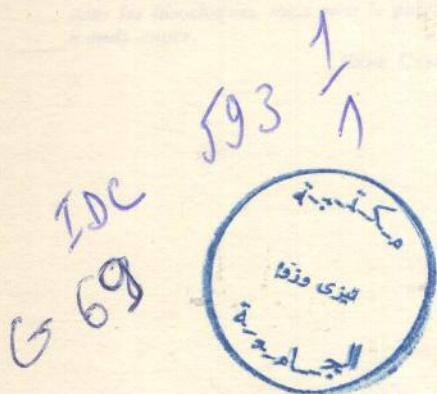
DEFINITIONS

Tout ce qui peut être représenté par une  
image apparaît au cinéma.

Segment D'Image

Les grands espaces sont ceux qui sont  
à l'origine des transformations qui ont  
été réalisées jusqu'à

# Le Cinéma



Collection "Clefs"

SEGHERS

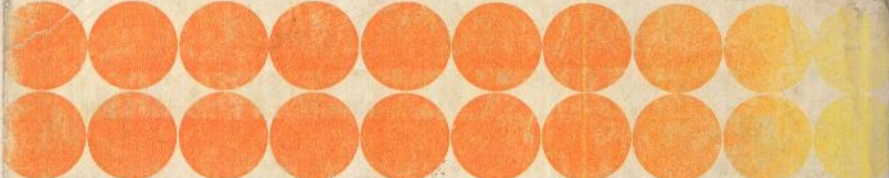
## TABLE

AVANT-PROPOS .....	9
I. — Essai de description .....	13
II. — Conquête du récit .....	69
III. — Vers une spécificité .....	105
IV. — Du montage .....	149
V. — Renaissance et transfiguration du cinéma muet ..	165
VI. — Cinéma et société .....	183
LEXIQUE MINIMUM .....	203



Achevé d'imprimer sur les presses de l'imprimerie Wallon,  
à Vichy, le 13 septembre 1977.

D. L., 3-1977. — Editeur, n° 3057. — Imprimeur, n° 1856.



**Des clefs pour le cinéma ne sont pas inutiles. Si la lecture du film s'apprend toute seule, la connaissance du cinéma suppose quelque réflexion sur la nature, les problèmes, le devenir, les moyens du septième art, et sur ce que, bien ou mal, on en revient toujours à nommer sa spécificité. Cet ouvrage ne se veut pas initiation, mais ouverture à quelques-unes des questions originales que le film pose à tout esprit cultivé et curieux.**

*Barthélemy Amengual, professeur et critique de cinéma, a publié des études sur Eisenstein, Chaplin, Pabst, René Clair, Dovjenko et Vigo, notamment, ainsi que le premier en date des ouvrages consacrés en France à la bande dessinée.*

*Collection dirigée par Luc Decaunes*

*PL.*

