

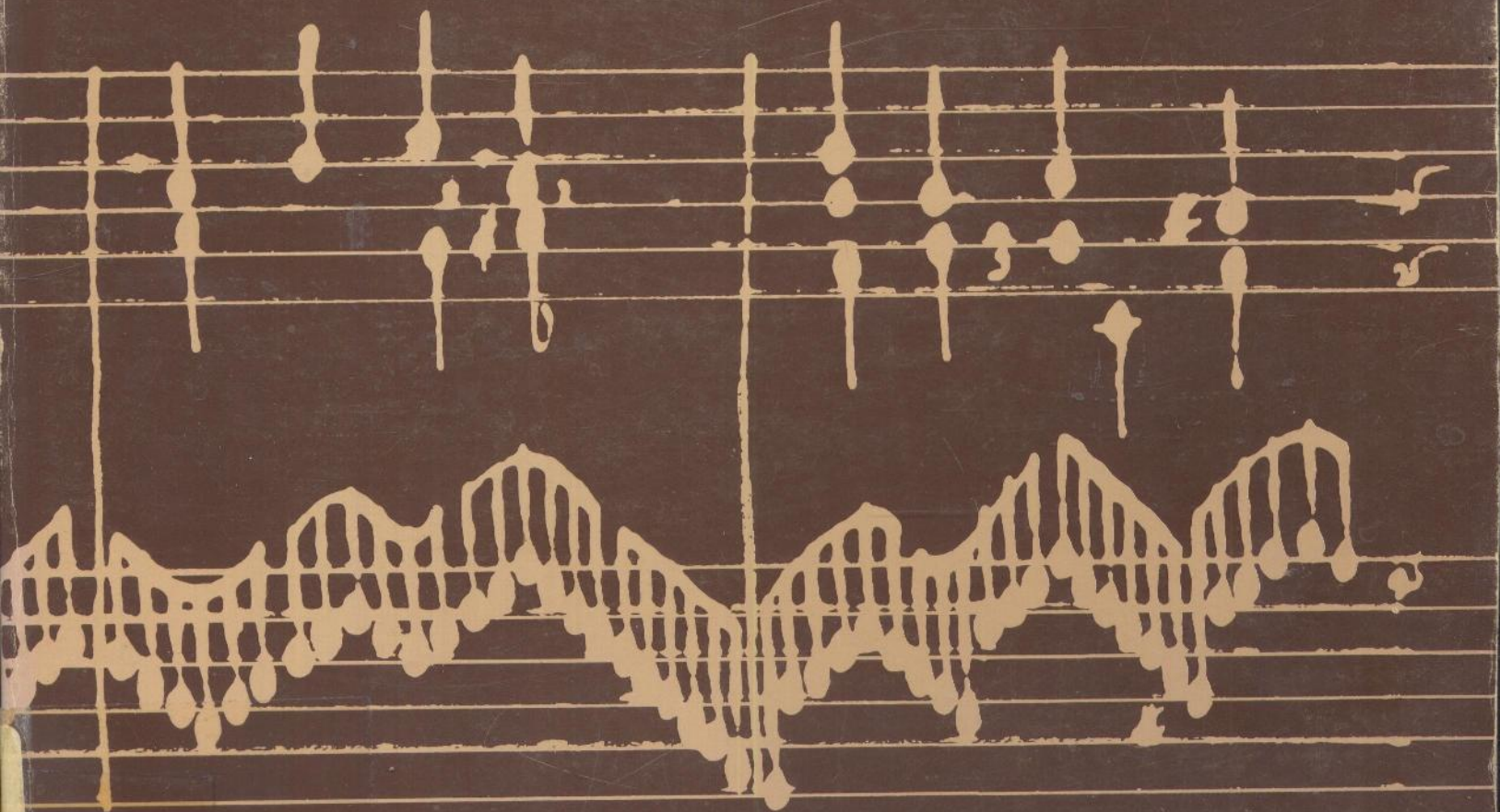
Pémiologie et analyse musicales

ESSAI DE STYLISTIQUE COMPARÉE

*Les variations de William Byrd et John Tomkins
sur « John Come Kiss me now »*

Élisabeth Morin

Vol. 2 : Annexes



Sémiologie et analyse musicales

ESSAI DE STYLISTIQUE COMPARÉE

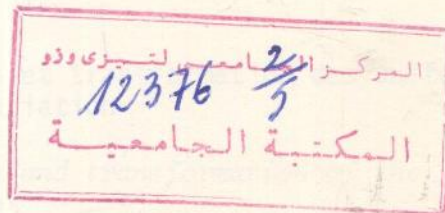
(Les variations de William Byrd et John Tomkins sur «John Come Kiss Me Now»)

Vol. 2 : annexes

Élisabeth Morin

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

G. 67



1979

LES PRESSES DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL
C.P. 6128, SUCC. «A», MONTRÉAL, QUÉ., CANADA H3C 3J7

SÉMIOLOGIE ET ANALYSE MUSICALES

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : J.-J. NATTIEZ, UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

Comment se comportent deux virginalistes anglais, William Byrd et John Tomkins, lorsqu'ils écrivent des variations sur un même thème populaire, «John Come Kiss me now»? En utilisant systématiquement la méthode paradigmatique, Élisabeth Morin dégage et compare les traits stylistiques propres à caractériser les deux attitudes. L'auteur en tire des conclusions quant à l'interprétation et l'évaluation de ces deux œuvres.

How do two English virginalists go about it when they write variations on the same popular theme, «John Come Kiss me now»? By applying systematically the paradigmatic method of analysis, Elisabeth Morin identifies and compares the features which characterize the style of each composer. From this procedure, the author derives certain conclusions as to the interpretation and the appreciation of these two works.

