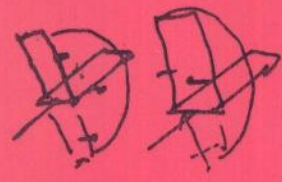


A.N.S
A.A
B.B

$$A_n = B_n + \pi$$



« toutes unifiées ?
 tout de moments humains
 tout de moments humains
 tout de moments humains



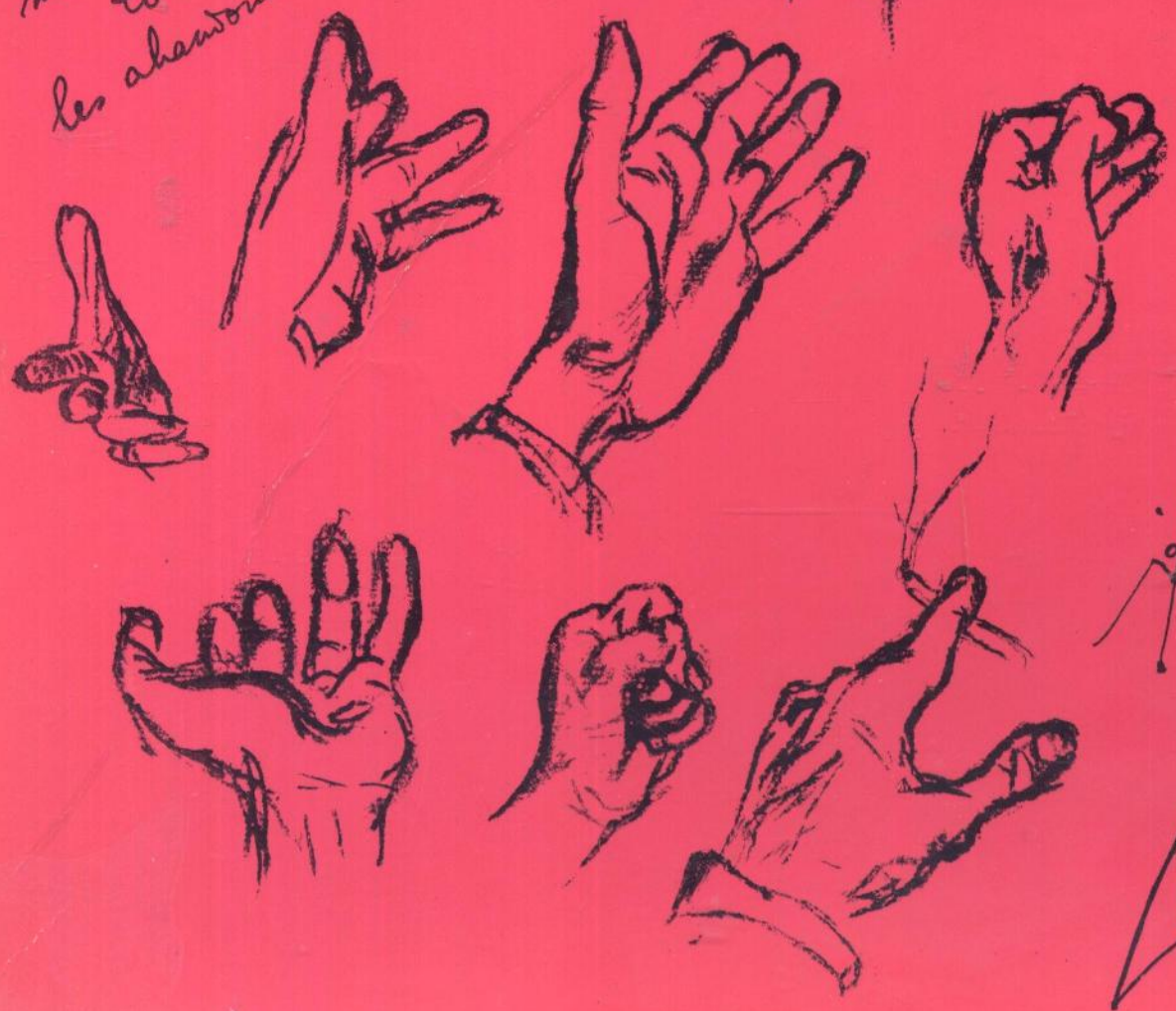
en la humaine
 logique ou quere

ceci, beneficence, mauvais moment
 d'abord, à cet instant, le vous balance
 ensemble et vous, vous jeter - puis pent tête
 me détache de vous, toutes mes idées ont été à vous
 les abandonner toutes - en faire d'autres
 Refroidissez vous



$$A = B + \pi$$

A / B



color



COLLOQUES INTERNATIONAUX
DU
CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

N° 548

LES TECHNIQUES
DE LABORATOIRE
DANS L'ÉTUDE DES MANUSCRITS

Paris
13-15 septembre 1972

I 2554 $\frac{1}{1}$
G 56



ÉDITIONS DU CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

15, quai Anatole-France — 75700 PARIS

1974

TABLE DES MATIÈRES

— Liminaires : MM. Bernard POTTIER, Etienne DENNERY, Guy DUBOSCO	9
— Présentation, par Louis HAY	13

I. LES TRACÉS

— Etude du tracé de l'écriture, rapport présenté par M ^{me} Colette SIRAT	17
Discussion	23
— Analyse des écritures : manuscrits datés et expertise des manuscrits non datés, rapport présenté par M. Léon GILISSEN	25
Discussion	35
— Mesures sur des tracés de lettres au moyen de techniques holographiques, rapport présenté par J.-M. FOURNIER et J.-C. VIÉNOT	41
Discussion	71

II. LES SUPPORTS

— Qu'attendent l'Archéologie du Livre et l'Histoire intellectuelle et littéraire des techniques de Laboratoire ?, rapport présenté par Gilbert OUY	77
Discussion	91
— Analyse microscopique des charges de papier, rapport présenté par Jean CHIAVERINA ..	95
Discussion	101
— L'analyse par activation, dans l'étude des supports, rapport présenté par J.-N. BARRANDON, J.-L. DEBRUN et Jean IRIGOIN	103
Discussion	114
— La composition des encres noires, rapport présenté par M ^{me} Monique DE PAS	119
Discussion	129

III. LES TECHNIQUES PHOTOGRAPHIQUES

— Détermination de la composition fibreuse des papiers, rapport présenté par Jean CHIAVERINA	135
Discussion	140
— Die Techniken der Wasserzeichenuntersuchung, rapport présenté par Théo GÉRARDY ...	143
Discussion	156

— La Radiophotographie dans l'étude des manuscrits, rapport présenté par J.-L. BOUTAINE, Jean IRIGOIN, A. LEMONNIER	159
Discussion	175
— Nouvel amplificateur de contraste, une possibilité d'étude de manuscrits, rapport présenté par J. SIMON et A. ROUSSEL	177
Discussion	186
— Etude du microscope stéréoscopique de textes manuscrits et imprimés, rapport présenté par M ^{me} VULMIÈRE et J. VULMIÈRE	189

IV. LES TECHNIQUES PHYSICO-CHIMIQUES

— Paper deacidification procedures and their effects, rapport présenté par M. L. SANTUCC ..	197
Discussion	211
— Recent results of research at the Barrow Laboratory, rapport présenté par F. WALKER ..	213
Discussion	224

V. TABLE RONDE SUR LA RESTAURATION

— Technique de la Restauration à la Bibliothèque nationale de Jérusalem, intervention de M ^{me} E. ALKALAY	229
— Technique de la Restauration aux Archives centrales des Actes anciens à Varsovie, intervention de M ^{me} H. HUSARSKA	235
— Technique de la Restauration à la Bibliothèque Nazionale centrale de Florence, intervention de M ^{me} GIORGETTI-VICHI	239
— Collaboration de l'Institut de pathologie du Livre avec les bibliothèques d'Etat et les laboratoires privés de restauration pour la conservation des livres, intervention de M ^{me} E. VACCARO	245
— Le protocole de restauration et la description des cahiers et bifolia, intervention de A. GRUIJS	253
— Restoration of manuscripts and archival documents, intervention de A. E. WERNER	257
— A propos de la préservation des manuscrits à peinture, intervention de Marcel THOMAS ..	261
— Discussion sur les interventions des participants à la table ronde sur la restauration	263
Conclusions, par Jean GLÉNISSON	269