

Nadya BOUZAR - KASBADJI

L'Emergence Artistique Algérienne au XX^e siècle



***Contribution de la Musique et du théâtre algérois
à la renaissance culturelle et à la prise de conscience
nationaliste***



OFFICE DES PUBLICATIONS UNIVERSITAIRES
1, Place Centrale de Ben Aknoun (Alger)



L10-8°

G39

Nadya BOUZAR - KASBADJI

Id 382 $\frac{2}{2}$

REFLET DE LA PRESSE COLONIALE ET "INDIGENE"

1920 - 1956

l'Emergence Artistique Algérienne au XX^e siècle

Contribution de la Musique et du théâtre algérois
à la renaissance culturelle et à la prise de conscience nationaliste

1ère partie



OFFICE DES PUBLICATIONS UNIVERSITAIRES
1, Place Centrale de Ben Aknoun (Alger)



TABLES DES MATIERES

	Pages
AVANT PROPOS	
A. Problèmes généraux	11
B. Problèmes relatifs aux sources	15
Emploi de certains substantifs :	
1. Dans la presse	
2. Dans cette étude	
INTRODUCTION GENERALE	
I. La Presse	21
1. Première période 1920-1940	
2. Deuxième période 1946-1956	
II. Mahieddine Bachetarzi	27
1. Le Caruso du désert	
2. Le Molière Arabe	
3. Le Tribun	
CHAPITRE I : La Musique Savante Algéroise : E.N. Yafil, El Mourtribia	
I. E. N. Yafil	39
1. La genèse d'une carrière	
2. Une rencontre décisive	
3. Le transcripteur	
4. L'école de musique arabe	

5. El Moutribia	
6. La musique arabe au Conservatoire	
7. L'imprésario	
8. Une personnalité historique	
II. EL Moutribia	56
1. Une société historique	
2. L'organisation	
3. Les fêtes et les réjouissances	
4. Les tournées	
5. Rôle social et culturel	
6. Le rayonnement	
7. Décadence et fin	
8. Devenir de la musique andalouse.	
CHAPITRE II : Le Théâtre Algérois	
I. Introduction	89
1. Pourquoi le théâtre ?	
2. Les prémices	
II. Les sources.	98
1. Les contes et les légendes	
2. Les traditions populaires	
3. Le quotidien et ses ressources	
4. Les adaptations	
III. Thèmes et personnages de prédilection	100
1. Thèmes et personnages légendaires et traditionnels	

2. Thème et personnage du hechaïchi	
3. Le Mariage	
. L'union burlesque	
IV. Les grandes questions	108
A – Les questions socio-politiques	
1. Le Mariage	108
a) Abolition des barrières de classes ou l'inadaptation	
b) Dénonciation des abus	
c) Le mariage mixte : concrétisation de l'alliance franco-arabe ?	
2. La femme dans la société algérienne.	116
a) L'émancipation	
b) La Walkyrie "algérienne"	
3. Education et Instruction/Tradition et Modernité.	130
A – Les questions politiques (Les fléaux)	
1. L'alcoolisme	140
2. Les maraboutistes	142
3. Les Béni-Oui-Oui	154
4. Le colonialisme	157
5. Une expérience originale	164
PERSPECTIVES DE RECHERCHES	169
ANNEXES.	175
DOCUMENTATION :	
I. La presse.	201
II. Bibliographie	207



Nadya BOUZAR-KASBADJI enseigne actuellement à l'Ecole Normale Supérieure d'Alger au département de musique.

Elle a effectué des études de lettres à l'université d'Alger puis de musicologie à l'université de Paris-Sorbonne et de Paris-Vincennes.

Parallèlement, elle a étudié le piano à Alger (I.N.M.) puis à Paris (Prix du Concours Inter-Conservatoires).

Coédition OPU-ENAL (Mars 1988)

© OFFICE DES PUBLICATIONS UNIVERSITAIRES

Codification : 4.07.2218

N° Edition ENAL : 2419/88

Prix : 30,90 DA