

Djamel HOCEINI

COLLECTION DE CHANTS ALGERIENS EN POLYPHONIE



Précédé de

Généralités sur les techniques de direction d'ensembles vocaux

&

Eléments de technique vocale

(Conseils et vocalises d'échauffement vocal)

عموميات في هيكلية المجموعات الصوتية

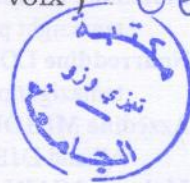
Voir Par le Savoir  
Edition & Communication

G 265.

**Djamel HOCEINI**

**COLLECTION DE CHANTS ALGERIENS  
EN POLYPHONIE**

(Arrangements à 3 et à 4 voix)



①

Précédé de

Généralités sur les techniques de direction d'un ensemble vocal

&

Eléments de technique vocale

(Conseils, exercices et vocalises d'échauffement vocal)

**مجموعة من الأغاني الجزائرية**

عموميات في هيكلية المجموعات الصوتية



## Sommaire de première partie

Remerciements .....	6
Préface.....	7
Introduction .....	9
La technique vocale.....	11
A quoi servent ces exercices .....	12
Vocalises de base.....	13
Vocalises usuelles.....	14
Conseils divers- conclusion.....	20
Exercices d'entraînement.....	21
Généralités sur la direction d'ensembles vocaux .....	22
Le monde de la voix.....	23
Comment préparer une répétition.....	25
Instruction pour les meneurs de chorales polyphoniques.....	26
Comment choisir un chant.....	27
Conseils pour bien diriger une chorale.....	28
Bien chanter dans une chorale .....	29
Comment améliorer la qualité sonore.....	30
Critères de jugement dans les concours de chant .....	31
Objectifs du chant.....	32
Organisation des pupitres.....	33
Les tessitures.....	35

Geste de départ.....	36
La gestique.....	39
Geste d'arrêt.....	40
Tonalités du morceau.....	41
La partition.....	42
Arrangements du chant.....	43
Nuances dynamiques.....	44

### عموميات في هيكله المجموعات الصوتية

#### الفهرس

47.....	البوليفونية
48.....	الصعوبات التي يصادفها القائد
49.....	الإتباع
51.....	وسائط الغناء
52.....	أجزاء المجموعة الصوتية
53.....	تصنيف الطبقات الصوتية
55.....	ثنائية لحنية
56.....	استناتو ايقاعية
57.....	اتباع بسيط
58.....	دق الجرس
59.....	بمبالي



## Sommaire de la troisième partie

### Répertoire

#### Amaziɣ

Tiyri.....	62
Idir.....	64
Lferḥ amuqran.....	65
Targit.....	71
A tarras.....	75
Mohya.....	80
Dacu-tt.....	81
Lounis Ait menguellat.....	85
Askuti.....	86
Arrac n ldzayer.....	88
Meksa Abdelkader.....	93
Lunğa.....	94
Farid Ali.....	97
A yemma ezizen ur ttru.....	98



Djamel HOCEINI.....	103
Talwit.....	104
Ad ccnuy.....	108
Taxayt usendu .....	110
Djamila.....	114
Rnu as aman.....	115
Newwara.....	116
Ak weşşiy ammi.....	117
Salim SOUHALI.....	120
Gug a memmi.....	121

#### Répertoire en arabe

123.....	محمد الطاهر الفرقاني
124.....	بأنه يا حمامي
127.....	عبد الرحمان امالو
129.....	البينة
132.....	الرحلة الى الفضاء
134.....	حمامة السلام
138.....	حريتي
141.....	رابح قادم
142.....	قم تر
147.....	و من لي بجسمي



Djamel HOCEINI est né le 10 mai 1969 à Igraouène dans la commune d'Iloula Ou Malou. Il commença ses premières Leçons de musique dans les années 1990 à la cité universitaire Oued-Aissi , puis entra à la maison de la culture Mouloud Mammeri de Tizi-Ouzou en 1992 ou il rencontra son professeur M. HALATA, ce dernier l'initia au cours de solfège et de guitare classique. En 1995 ,il entra à l'ENS de Kouba à Alger pour faire de sa passion un métier d'enseignant en musique .Il obtint sa licence en 1999.Il débuta sa carrière d'enseignant à la maison de la culture Mouloud Mammeri de Tizi-Ouzou comme Animateur de chorale polyphonique et de guitare classique ; puis enseignant au lycée polyvalent colonel Amirouche jusqu'à ce jour .Il a animé des ateliers de guitare classique dans plusieurs maisons de jeunes de la wilaya ,il a dirigé en 2006 la chorale polyphonique de la direction de l'éducation de Tizi-Ouzou .Depuis 2007 il consacra son talent à composer ,arranger ,orchestrer des musiques tantôt polyphoniques tantôt pour guitare, il contribua dans plusieurs projets : films ,albums.., En plus de sa passion musicale,Djamel est aussi plasticien autodidacte .

---

## Collection de Chants Algériens en polyphonie

Transcriptions en 4 parties SATB

- Ces chants ont été choisis dans le patrimoine algérien, pour leur valeur mélodique et lyrique et aussi pour servir de modèles d'arrangement polyphonique et contrapuntique pour les choristes algériens.

Prix: 1000 DA TTC

ISBN 978-9931-427-48-3

