

Abdelkader DJEGHLOUL

Lettres
POUR L'ALGÉRIE

Assia Djebar □ Saïd Sadi □ Abdelkader Djemaï

Pierre Claverie □ Khalida Messaoudi □ Rachid Boudjedra

Djidiga Imache et Ines Nour □ Lahouari Addi □ Tahar Haddad

Fatima Mernissi □ Albert Camus □ Abdelmadjid Bouzidi

Aïssa Chenouf □ Monsieur le Président de la République

Mohamed Talbi □ Rédha Malek □ Intellectuels nationaux

G 210

Abdelkader DJEGHLOUL

041603
(3)



LETTRES POUR L'ALGÉRIE

Dans un regard au principe d'interférence à remplir les
arrogantes assurances que le "passé glorieux" qu'il faudrait faire
renaître ou aux "lendemain" qui "chanteraient" nécessairement,
l'auteur a choisi comme style d'intervention le "je" qui substitue aux
pseudo-évidences martiales sur le ton docte du "malin" des
interrogations inquiètes mais marquées du principe d'espérance.

Éditions AHEP
1284, 978-9953-0-17-9
Dépôt légal : 973-2008

TABLE DES MATIERES

- Introduction	
- A Assia Djebar	5
- A Saïd Sadi	9
- A Abdelkader Djemaï	15
- A Pierre Claverie.....	21
- A Khalida Messaoudi.....	27
- A Ghazi Hidouci.....	33
- A Rachid Boudjedra.....	39
- A Djedjiga Imache et Ines Nour	45
- A Lahouari Addi.....	51
- Aux victimes d'octobre 1988.....	59
- A Tahar Haddad.....	65
- Aux marcheurs d'octobre 1961 à Paris.....	71
- Aux initiateurs de novembre.....	77
- A Fatima Mernissi.....	83
- Aux tirailleurs de la grande Guerre.....	89
- A Albert Camus.....	97
- A Abdelmadjid Bouzidi.....	105
- A Aïssa Chenouf.....	113
- A Monsieur le Président de la République.....	121
- A Mohamed Talbi.....	127
- A Rédha Malek	133
- Aux intellectuels nationaux.....	139



Introduction

Les lettres publiées dans la presse nationale et regroupées dans ce recueil que l'auteur, espère être le premier tome de Lettres pour l'Algérie, se veulent une contribution, du point de vue de la *culture politique*, dans une perspective *nationale* et *pluraliste* à une réflexion publique libre et contradictoire sur les catégories dans lesquelles notre société, dans la multiplicité de ses composantes et la diversité des influences qui s'exercent sur elle, tente de penser son passé souvent occulté, tronqué et mythifié, son présent douloureux et son futur à certains égards aléatoire pour construire les bases de son unité différentielle dans le cadre d'un Etat Nation sommé de se confronter à la "post" ou "nouvelle" modernité.

Dans un monde où le principe d'incertitude a remplacé les arrogantes assurances quant au "passé glorieux" qu'il faudrait faire renaître ou aux "lendemains" qui "chanteraient" nécessairement, l'auteur a choisi comme style d'intervention le "je" qui substitue aux pseudo-évidences martelées sur le ton docte du "sachant" des interrogations inquiètes mais marquées du principe d'espérance.

A.D.