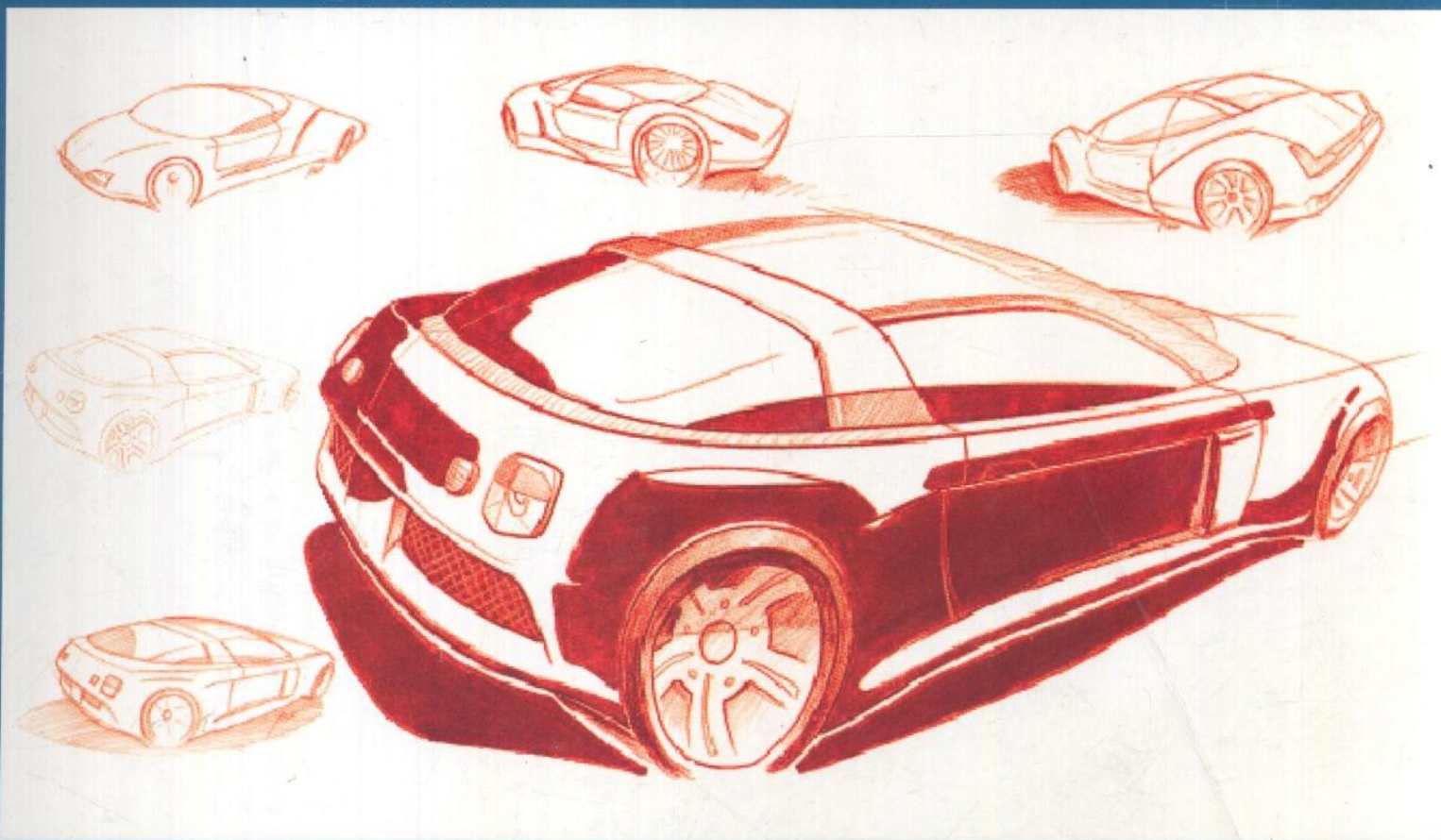


Design industriel

Dessin de conception

Fernando Julián
Jesús Albarracín



EYROLLES

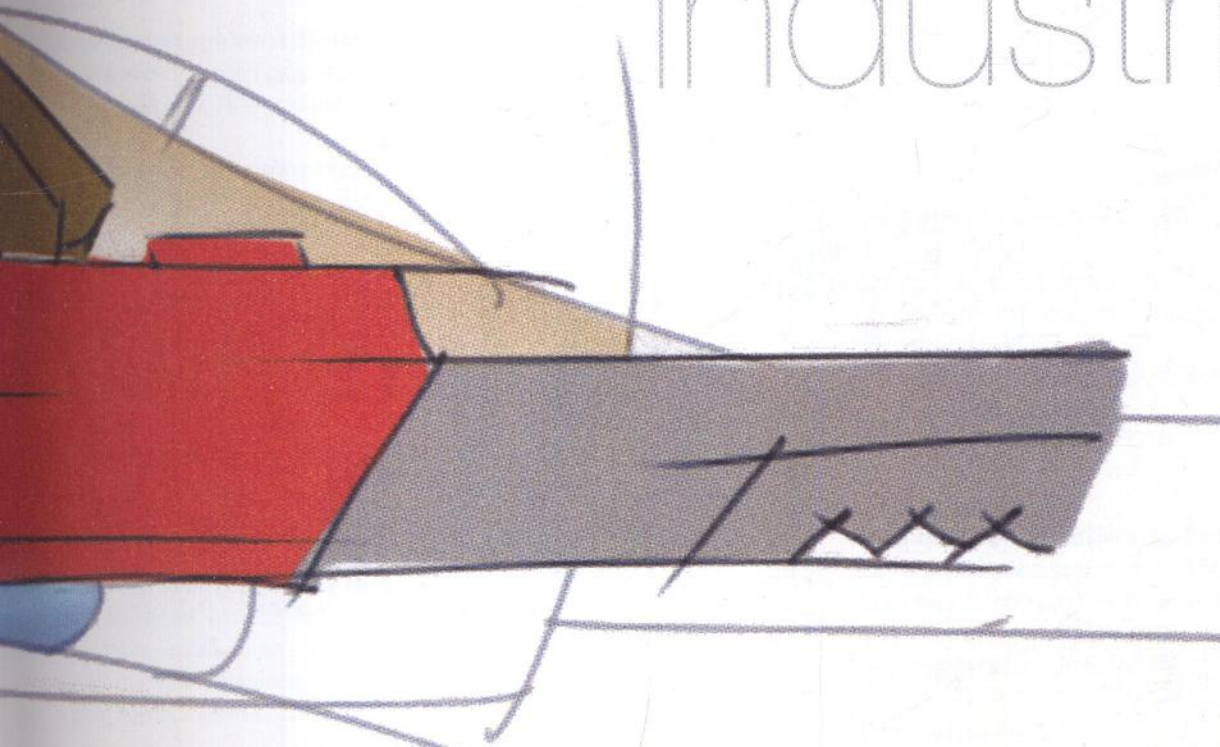
G-198

35777



Dessin technique, design industriel

Fernando Julián
Jesús Albarracín



EYROLLES

Préambule, 6



LES MATÉRIAUX ET LES OUTILS, 8

Les instruments et les supports, 10

Le graphite, un matériau d'une grande souplesse, 12

Les crayons de couleur, la douceur des tons, 16

Stylos à bille, plumes et feutres, la précision du trait, 18

Encre et aquarelle, des techniques humides, 22

Le pastel, une technique sèche, 24

Les supports adaptés à chaque outil, 26

Les autres outils du dessinateur, 30

Les instruments de précision, 32

Les instruments de coupe et de taille, 34

Quelques accessoires importants, 36

Sommaire



MAÎTRISER LES TECHNIQUES DE BASE, 38

Le geste et le regard, 40

- L'espace de travail, 42
- Les lignes élémentaires, 44
- Les ellipses ou cercles en perspective, 46
- Le regard, la posture et le trait, 48
- Projection orthographique et respect des proportions, 50

Les effets de profondeur, 52

- Les contrastes de plans, 54
- La perspective et ses différentes applications, 58
- Alternatives à la construction en perspective, 62
- L'étude de la lumière, 64
- L'action de la lumière sur les objets, 66

Les figures géométriques, 68

- Les formes géométriques de base, 70
- Proportions et technique du dessin dans un cube, 72
- Les arrondis d'arêtes, 76
- Composer une figure géométrique complexe, 78

LE DESSIN DE CONCEPTION, 80

Le processus créatif, 82

- La communication graphique, 84
- Les enjeux de la représentation graphique, 86

Les esquisses monochromes, 88

- Crayon graphite et porte-mine, 90
- Le crayon de couleur, 92
- L'association du crayon de couleur et du feutre, 94
- Crayon de couleur et feutre sur fond coloré, 96
- La plume et le stylo à bille, 98

Les techniques de rendu en couleur, 102

- Les crayons de couleur, 104
- Le pastel, l'estompe et la gomme, 106
- L'Aquarelle et le pinceau, 108
- Les feutres à base d'alcool ou d'eau, 110

La représentation des matériaux, 114

- Le plastique, aspect mat ou brillant, 116
- Le bois, veines et nuances de teinte, 118
- Les métaux, brillances et reflets, 120
- Les autres matériaux, 122

Le dessin de communication, 124

- La disposition des dessins, 126
- L'inclusion de légendes, 128
- Le choix et la présentation des dessins, 130
- La protection des dessins, 132

L'OBJET ET SON CONTEXTE, 134

Le corps humain, 136

- La silhouette humaine, 138
- La main, le geste, 142

La mise en scène de l'objet, 144

- Le point de vue sur l'objet, 146
- La taille du dessin, 150
- Cadres, fonds colorés et illustrations, 152
- Ombres portées et reflets, 156
- L'environnement du projet, 158

L'ÉTUDE TECHNIQUE, 160

Le dessin technique, 162

- Le langage du dessin technique, 164
- Les premiers plans, travailler avec les normes industrielles, 166
- La vue en coupe, 168
- La perspective éclatée, 170

Les diagrammes,

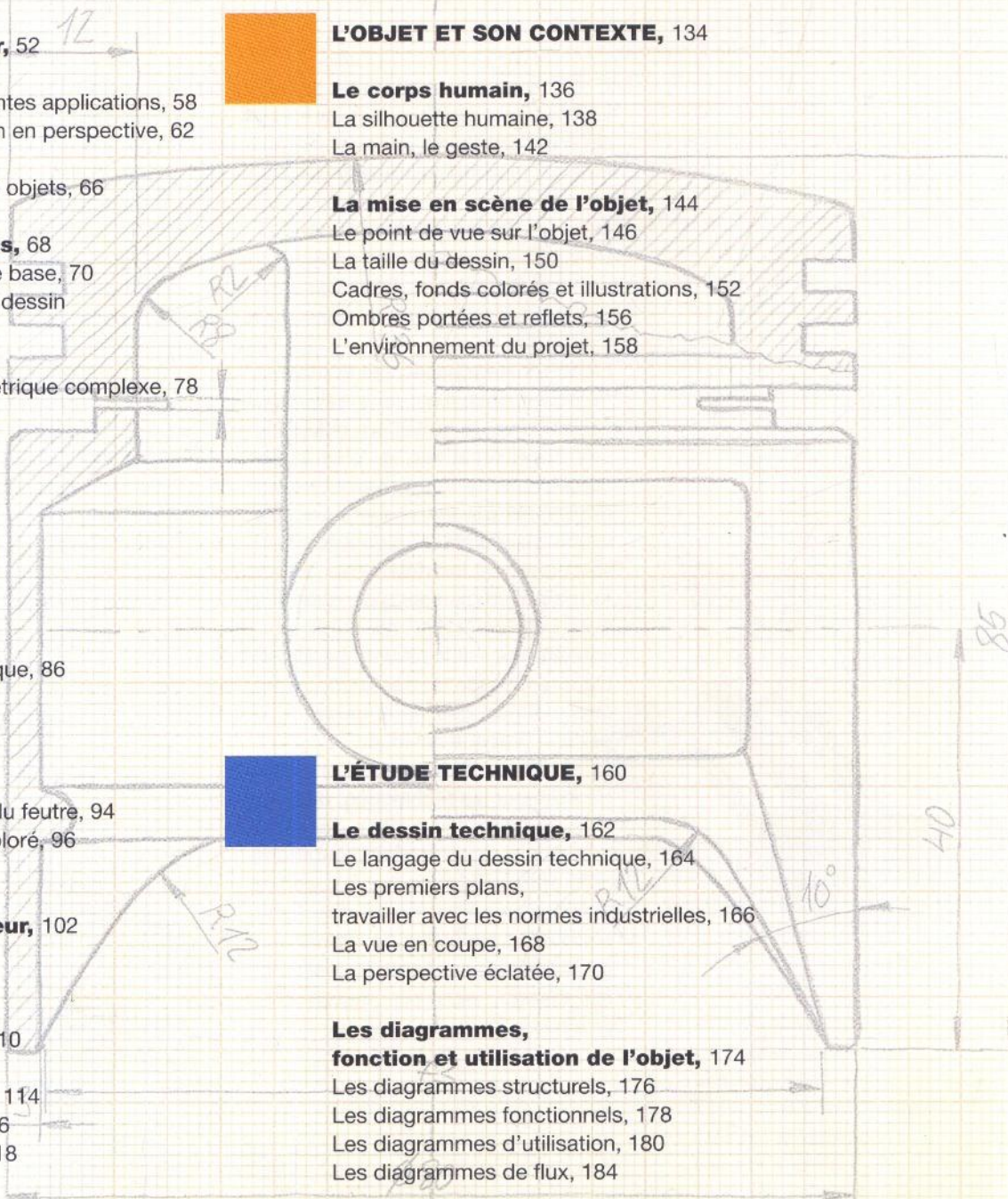
fonction et utilisation de l'objet, 174

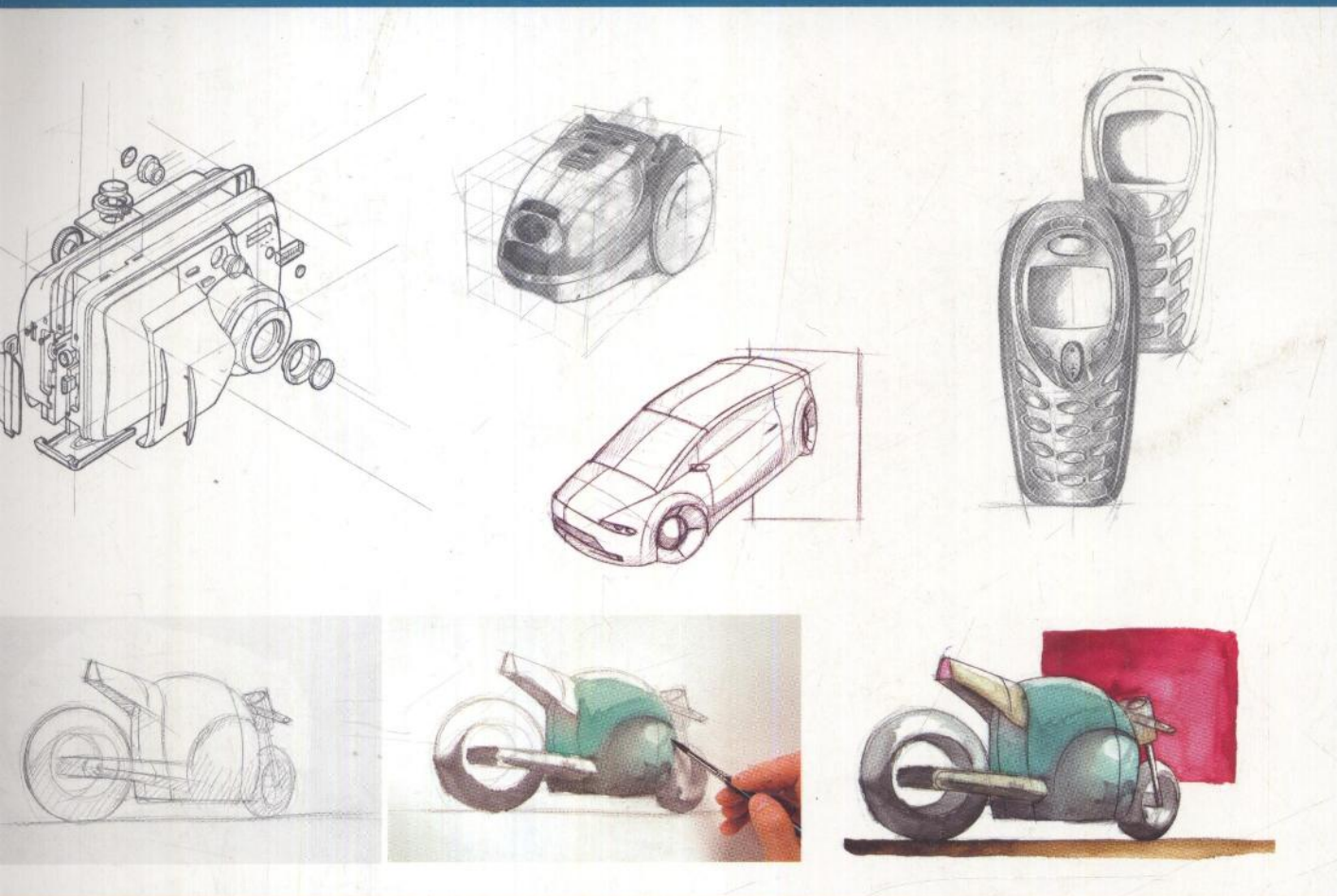
- Les diagrammes structurels, 176
- Les diagrammes fonctionnels, 178
- Les diagrammes d'utilisation, 180
- Les diagrammes de flux, 184

Glossaire, 186

Bibliographie, 188

Remerciements, 191





Les techniques de représentation à main levée sont aujourd'hui encore les outils privilégiés du designer. Essentielles dans la phase de conception du produit, elles permettent d'explorer différents axes de recherche et de préciser, au fil des esquisses, les concepts.

Pour tirer tout le bénéfice de ces outils de création, mais aussi de communication, indispensables à une confrontation fructueuse au sein de groupes de travail, encore faut-il disposer du large répertoire graphique requis. C'est là le propos de cet ouvrage : faciliter la maîtrise des techniques de base du dessin de design industriel, à l'aide d'un texte très précis et d'une multitude d'exemples de projets à différents stades d'élaboration.

Techniques au feutre, à l'encre, au crayon, à l'aquarelle..., emploi de la perspective, mise en situation de l'objet ou représentation de ses utilisations, réflexes de présentation des dessins et principes du dessin d'exécution..., le lecteur trouvera ici tout le savoir-faire du concepteur-designer.

EYROLLES

Code éditeur : G11743
ISBN 2-212-11743-4 39 €



9 782212 117431