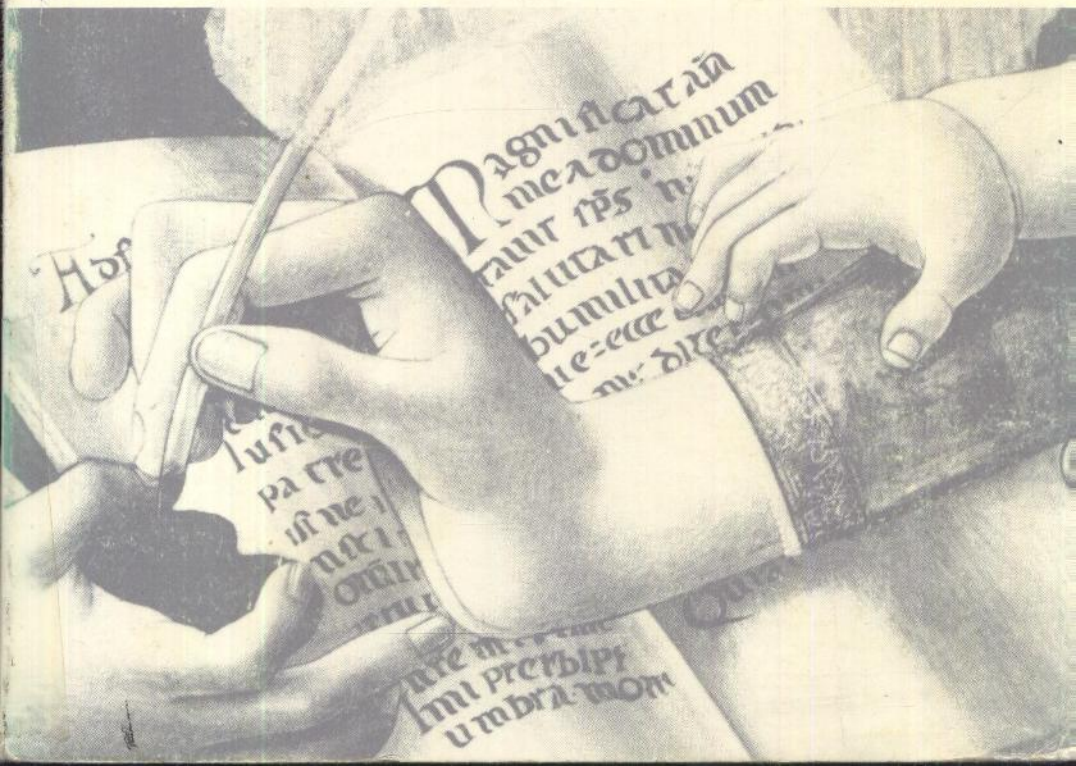


ellipses

COMPRENDRE
LA CULTURE
GÉNÉRALE

Michel THÉRON



Comprendre la Culture Générale

GA 58

Michel THÉRON

Agrégé de Lettres

Docteur de Troisième Cycle

Professeur de Lettres Supérieures au Lycée Joffre de Montpellier

247 28 $\frac{1}{5}$

ellipses

Table analytique

Avant-propos	5
1 Définitions	7
Nature et culture	7
Les lois de la nature	7
« Eros » et « agapè »	9
Le « naturalisme »	10
Le futur	11
Le rôle du langage	12
Dominer les pulsions	13
Le sacrifice	15
Faits et normes	15
Monde réel et mondes imaginaires	17
Echanges et signes substitutifs	18
Force de l'habitude : l'intégration mentale	19
« Révolution copernicenne »	20
L'image de l'autorité	21
Façons et coutumes : leur origine	22
Culture et traditions	24
Deux sens possibles du mot : « culture »	25
2 Destin des constructions symboliques	27
Fragilité des constructions symboliques	27
Constructions symboliques et histoire des peuples	28
Défi et réponse	29
La contestation des constructions symboliques	30
Cycles	30
Début de la désymbolisation en Occident moderne : la Réforme ..	31
Le relativisme au XVI ^e siècle occidental	34
Le XVII ^e siècle	35
Le XVIII ^e siècle	36

Littéralisme et asymbolie	38
Le soupçon de manipulation	39
Les voies du relativisme	40
Nominalismes et conventionnalismes.....	42
La déconstruction des productions de l'esprit	42
Le XIX ^e siècle et la rationalité : le positivisme	44
La « loi des trois états »	46
Le scientisme	47
La barbarie savante	48
La barbarie première	49
Les hordes	49
3 Le particulier et l'universel	53
Critique des coutumes et défense de l'universel	53
Coutumes barbares.....	54
La « raison universelle »	55
Retour à l'enracinement et aux traditions	56
Le problème.....	58
L'abstraction et l'amnésie modernes	59
Réhabilitation des constructions symboliques.....	60
Utilité des usages symboliques	61
Les succédanés religieux	62
Relativisme et élargissement de l'esprit	63
4 Le langage symbolique	67
Le réductionnisme	67
Symbole et réalité positive	68
L'intériorisation	70
La lettre et l'esprit	71
Exemples	72
L'examen impartial	74
Le souci de rationalisation.....	76
Logiques plurielles.....	78
« Pensée close » et « pensée ouverte ».....	79
Deux morales	81
La lutte du « clos » et de l'« ouvert » : le tragique historique.....	82
Paradoxe, oxymore et union des opposés	83

La loi d'ambivalence	85
Langage et ambiguïté.....	86
Les catégories de la logique symbolique	87
Disjonctions symboliques.....	88
« Contenu manifeste » et « contenu latent »	89
La « stase » psychique.....	90
La lecture inventive.....	91
Lecture symbolique et modernité	92
Symbole et connaissance.....	94
5 L'homme symbolique	97
Multipolarité de l'esprit.....	97
Animisme et « holisme »	98
Anthropologie de l'hypallage	100
L'expérience poétique.....	101
Prescience des mythes.....	102
Vérité des mythes	103
Fonction des constructions symboliques	105
Dangers de la désymbolisation	106
La fonction fabulatrice	108
Anthropologie du Diable.....	109
L'erreur de l'intellectualisme	111
Les impostures langagières.....	112
Le risque de déculturation.....	114
Le « démonique »	115
L'exaltation et ses dangers	116
L'angélisme, individuel et collectif	119
Problématique de l'humanisme	120
L'homme sauvage.....	121
Les impasses anthropologiques	122
Psychologie de la transgression	123
6 Psychomachie, ou : le combat de l'âme	125
L'ombre et le masque	125
Genèse de l'ombre	125
Le masque social	127
L'idéologie sociale.....	129

La conscience : vigilance et contrôle.....	129
Ambivalence de la conscience.....	130
Culture et contre-culture.....	132
L'attrait de l'ombre.....	134
Fonction du rêve.....	135
Le bien et le mal.....	136
Prescience des rêves.....	138
La peur, l'inconscient, l'agressivité.....	139
Problématique de la différenciation sexuelle.....	140
Interprétation et contexte.....	141
Rêve et productions symboliques.....	142
Les images symboliques.....	143
Cauchemars.....	144
Persistance des images archaïques.....	145
Extraversion et introversion.....	147
Anthropologie du sport.....	149
La réussite sociale.....	150
La fuite hors de soi.....	151
Recours aux images.....	153
7 Désymbolisation et unidimensionnalité.....	155
Le « dernier homme ».....	155
La transcendance.....	156
La fin de la transcendance : le bonheur.....	158
Bonheur, plaisir, joie.....	159
Du symbole au réel.....	160
L'« homme-masse ».....	161
Les oublis.....	162
La vie légère.....	163
La santé et le corps.....	164
Sublimation et désublimation.....	165
Psychologie du désir humain.....	167
Désir et absence.....	169
Le rôle de la rhétorique.....	171
Langage et nature.....	172
La désublimation dans le langage.....	173
Style et transcendance.....	175

Le kitsch.....	176
Pseudo-mythologies.....	178
L'« idéal » et l'« image » : deux types de pensée.....	179
Fonction du style dans l'image artistique.....	181
Proximité des images aujourd'hui.....	182
Image et homme moyen.....	183
Image et « contre-culture ».....	184
L'« unidimensionnalité » de l'image.....	184
8 Culture et finitude.....	187
Exaltation et banalisation.....	187
Pathologie de la banalisation.....	188
Folies.....	190
L'« homme-loup ».....	192
L'exaltation collective.....	193
« Mécanique » et « mystique ».....	194
Le problème.....	195
La finitude.....	197
L'humour salvateur.....	198
9 Typologie des constructions symboliques.....	201
Lutte et soumission.....	201
Masculin et Féminin.....	203
La peur du féminin.....	204
La lutte des sexes.....	205
Père et Mère.....	206
L'archétype paternel.....	208
Parents réels et parents mythiques.....	208
Le Père et le langage.....	209
L'« anima » et ses représentations culturelles.....	210
Nécessité du symbole ; dangers de la projection.....	211
La femme et l'« animus ».....	212
« Anima » et « animus » comme pôles des cultures.....	213
Polarités secondes.....	214
« Chamanisme » et « manisme ».....	215
Rêve et ivresse.....	216
Le jour et la nuit.....	217

Modèles et métaphores.....	218
Statut des schémas explicatifs.....	219
10 Les représentations religieuses.....	221
L'homme agissant et dominateur.....	221
Nature et Histoire.....	223
Pathologie de la domination.....	224
Le « prométhéisme ».....	225
L'humilité.....	226
Vie active et vie contemplative.....	227
Statut du « monde ».....	228
Les rythmes et la sagesse.....	230
L'Orient et la soumission.....	231
Le fatalisme et l'Occident.....	232
Le christianisme et l'idée d'incarnation de Dieu.....	234
Problématique de l'incarnation.....	236
Symbolique de l'incarnation.....	236
Christianisme oriental et christianisme occidental.....	237
Christianisme et recul du destin.....	238
La représentation de la transcendance.....	239
Culture et images.....	240
Cheminements de l'humanisation.....	241
Les « âmes » des cultures.....	243
Orient et Occident comme pôles de l'âme.....	243
La tentation de l'absurde.....	245
Hindouisme.....	245
L'évasion mystique.....	247
Bouddhisme.....	247
La tentation du silence.....	249
L'éloge du vide.....	251
La fin du « moi ».....	252
Éléments communs aux différentes religions.....	254
Le détachement vis-à-vis des fruits de l'action.....	255
Les sédimentations religieuses.....	256
11 Anthropologie de l'action.....	259
L'action et le tragique.....	259

Le « chaos ».....	262
Le gaspillage et l'inévitable.....	263
« Pantragisme ».....	265
L'action collective : le tragique historique.....	266
« Réalisme » et machiavélisme.....	267
Idéalisme et nihilisme.....	268
Le culte de l'Histoire.....	270
Les utopies.....	270
Les « effets pervers ».....	271
La notion de limite.....	272
La mesure.....	274
Pensée absolue et pensée relative.....	274
Les vertus et l'excès.....	276
12 Psychologie politique.....	279
Hétéronomie ou autonomie ?.....	279
La vraie autonomie.....	280
Difficultés de l'autonomie.....	281
Psychologie de l'hétéronomie.....	282
Justifications de l'hétéronomie.....	283
Anthropologie du droit.....	284
Pathologie de la démocratie.....	286
La névrose égalitaire.....	288
Riposte et vengeance.....	289
La falsification des valeurs.....	289
L'idéologie de l'effort et du « mérite ».....	291
L'esprit moderne : relativisme et subjectivisme.....	293
L'« invidia democratica ».....	294
Remèdes ?.....	296
13 Esthétique de la modernité.....	299
L'« esthétique », notion moderne.....	299
Regard abstrait et déculturation.....	301
La modernité comme « esthétique ».....	302
Du symbole au signe.....	303
La « société de consommation ».....	305
Décor « humain » ou « inhumain ».....	308

La « réification »	309
« Consommation de la consommation »	310
La « contre-culture » récupérée.....	311
Humour et modernité.....	313
L'oeuvre et la structuration ironique	316
Esthétique de l'abrupt	316
« Requiem » pour une culture.....	318
Epilogue	321
Index bibliographique.....	323
Table analytique.....	329



Aubin Imprimeur

LIGUGÉ, POITIERS

IMPRESSION - FINITION

Achévé d'imprimer en septembre 1991

N° d'impression L 38592

Dépôt légal septembre 1991 / Imprimé en France

Pascal disait : « Il est bien plus beau de savoir quelque chose de tout, que de savoir tout d'une chose ». La culture générale est une nécessité, à la fois face à l'ignorance et à la spécialisation.

Encore faut-il éviter le catalogue et la juxtaposition, proposer des modèles d'intelligibilité de ce que l'on écrit. Ce livre essaie de le faire, en proposant une démarche et une exploration des choses, basées sur la psychologie. On peut appliquer à la culture le mot que Vinci appliquait à la peinture : la culture est une chose mentale, « cosa mentale ».

La culture devrait être compréhensible au plus grand nombre. Les schémas d'interprétation qui sont ici proposés, se veulent accessibles à tous. « Il n'y a pas de choses simples, disait Valéry, mais il y a une façon simple de voir les choses ».