

SENGHOR
LIBERTÉ 3
NÉGRITUDE ET CIVILISATION
DE L'UNIVERSEL

LE SEUIL

G-105/T-3

LÉOPOLD SÉDAR SENGHOR

LIBERTÉ III

NÉGRITUDE ET
CIVILISATION
DE L'UNIVERSEL

3573

1/3



ÉDITIONS DU SEUIL

27, rue Jacob, Paris VI^e

TABLE

<i>Introduction</i>	7
Négritude et Germanité	11
Francité et Négritude	18
Poésie française et poésie négro-africaine	23
Le Brésil dans l'Amérique latine	27
Latinité et Négritude	31
Université et <i>universum</i>	40
Hommage au professeur Jensen ou l'humaniste du xx ^e siècle	44
Malick Fall ou une poésie à hauteur d'homme	48
L'Université de Dakar	52
Fonction et signification du Premier Festival mondial des arts nègres	58
Le Musée dynamique	64
L'art nigérian	67
La Négritude est un humanisme du xx ^e siècle	69
La Francophonie comme culture	80
Qu'est-ce que la Négritude ?	90
Pour une tapisserie sénégalaise	102
Les fondements de l'Africanité ou Négritude et Arabité	105
Être arabe en assimilant toutes les civilisations méditerranéennes avec les africaines	151
Commerce et culture	154
La Préhistoire africaine	158
L'Africanisme	163
Lettre à Gunter Grass	174
La presse de langue française	180
La Francophonie comme contribution à la Civilisation de l'Universel	183
Konrad Adenauer	195
Négritude et modernité ou la Négritude est un humanisme du xx ^e siècle	215
Défense des lettres classiques	243

La grande vallée fertile	251
Marc Chagall et l'Art nègre	257
La poésie de Marcel Proust	261
Problématique de la Négritude	268
Pourquoi une idéologie négro-africaine ?	290
Préface	314
Roger Bastide, sourcier et sorcier de la Négritude	316
La Semaine du Livre	320
Picasso en Nigritie	323
Le mandingue dans la civilisation soudano-sahélienne	331
Négritude et Germanité II	338
Le français en Nigritie et aux Antilles	345
La parole chez Paul Claudel et chez les Nègro-Africains	348
Quand le proverbe est poésie	387
De l'art à l'Université d'Ifé	389
Réponse à la poseuse d'énigmes	396
Les leçons de Leo Frobenius	398
Pour une histoire authentiquement africaine	405
Le Sénégal, le latin et les humanités classiques	412
Pour une critique nègre	427
Les leçons de l'art suédois	430
L'Institut islamique de Dakar	434
Anglophonie et Francophonie	438
Encore de la Négritude, ou Négritude, Nègrerie et Nigritie	464
Le retour aux sources	474
Pourquoi un département indo-africain à l'Université de Dakar	480
Apollinaire et l'Afrique noire	493
Asturias le métis	506
L'enseignement du français	515
<i>Robur Batavorum</i>	525
La Civilisation noire et l'Éducation	534
Pour un humanisme de la Francophonie	542
La puissance créatrice de Pierre Soulages	553
Pourquoi <i>Éthiopiennes</i> ?	561
Index	564

Liberté 3

Par volumes alternés, la pensée de L.S. Senghor s'approfondit dans deux directions fondamentales : la culture et la politique. Après *Négritude et Humanisme* («Liberté I»), puis *Nation et Voie africaine du socialisme* («Liberté II»), voici *Négritude et Civilisation de l'Universel*, que prolongera *Négritude et Dialogue des cultures* après qu'aura paru le volume consacré au *Socialisme africain et démocratique*. On voit les articulations du projet et son ampleur.

Léopold Sédar
Senghor



Ce qui est montré ici, c'est, dit l'auteur, que, «depuis la fin du XIX^e siècle et la révolution épistémologique, scientifique, littéraire, artistique qui l'a marquée, l'Europe, l'Euramérique plus précisément, a commencé d'assimiler les civilisations que l'on disait "exotiques". Et celles-ci d'assimiler, inversement, la civilisation euraméricaine. Et l'on sait, pour m'en tenir aux arts en général, que, sans les vertus de la Négritude, ni la sculpture, ni la peinture, ni la tapisserie, je dis ni la musique ni la danse ne seraient ce qu'elles sont aujourd'hui : les expressions, déjà, d'une Civilisation de l'Universel».