

**SENGHOR**

**LIBERTÉ 1**

**NÉGRITUDE ET HUMANISME**

**LE SEUIL**

G 105/T.1

LÉOPOLD SÉDAR SENGHOR

LIBERTÉ I

# NÉGRITUDE ET HUMANISME

3575  $\frac{3}{3}$

CENTRE UNIVERSITAIRE  
DE TIZI ZOU  
BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE

ÉDITIONS DU SEUIL  
27, rue Jacob, Paris VI<sup>e</sup>

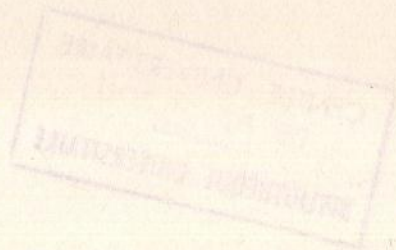
<i>Introduction</i> . . . . .	7
Le problème culturel en A.O.F. . . . .	11
Ce que l'homme noir apporte. . . . .	22
Vues sur l'Afrique noire, ou assimiler, non être assimilés. . . . .	39
L'Afrique noire. La civilisation négro-africaine. . . . .	70
Le message de Goethe aux nègres-nouveaux. . . . .	83
L'Afrique s'interroge : subir ou choisir? . . . . .	87
Le problème de la culture. . . . .	93
De la liberté de l'âme ou éloge du métissage. . . . .	98
La poésie négro-américaine. . . . .	104
Les Belges au Congo. . . . .	122
Jeunesse de Victor Hugo. . . . .	126
Paul Eluard, le classique de l'unité retrouvée. . . . .	130
L'apport de la poésie nègre au demi-siècle. . . . .	133
Les élites de l'Union française au service de leurs peuples. . . . .	147
M. de Lavergne de Tressan. . . . .	153
Laye Camara et Lamine Diakhaté, ou l'art n'est pas d'un parti. . . . .	155
Langage et poésie négro-africaine. . . . .	159
Laye Camara et Lamine Niang, ou l'art doit être incarné. . . . .	173
Le réalisme d'Amadou Koumba. . . . .	175

## TABLE

Bolamba . . . . .	181
Flavien Ranaivo. . . . .	183
La poésie d'un monde nouveau. . . . .	185
La voix prophétique de la jeune poésie suisse. . . . .	197
L'esthétique négro-africaine. . . . .	202
Comme les lamantins vont boire à la source. . . . .	218
Le problème des langues vernaculaires, ou le bilinguisme comme solution . . . . .	228
Pierre Soulages. . . . .	232
Le langage intégral des négro-africains. . . . .	237
D'Amadou Koumba à Birago Diop. . . . .	241
Éléments constitutifs d'une civilisation d'inspiration négro-africaine . . . . .	252
Les ballets africains de Fodéba Keita. . . . .	287
Le lyrisme de Lahner. . . . .	292
L'Université de Dakar. . . . .	294
Hommage à Albert Camus. . . . .	298
La poésie de Pierre Soulages. . . . .	300
Pour une coopération entre l'Islam et le christianisme. . . . .	304
L'UNESCO . . . . .	308
Paris . . . . .	312
Sorbonne et négritude. . . . .	315
Malégassitude . . . . .	320
Stierlin ou le poète-prophète. . . . .	325
Linguistique négro-africaine. . . . .	329
Saint-John Perse, ou poésie du royaume d'enfance. . . . .	334
Eloge de la latinité. . . . .	354
Le français, langue de culture. . . . .	358
Tchicaya, ou de la poésie bantoue à la poésie négro-africaine. . . . .	364

## TABLE

La poésie parlée de Sourang. . . . .	369
Jean Trichet, ou des sens à l'esprit. . . . .	375
Gaston Berger, ou le philosophe de l'action. . . . .	381
Charles de Gaulle. . . . .	394
La littérature africaine d'expression française. . . . .	398
Lycée Louis-le-Grand, haut lieu de culture française. . . . .	403
René Maran, précurseur de la négritude. . . . .	407
Des prêtres noirs s'interrogent et suggèrent. . . . .	412
Laïcité . . . . .	422
Peter Abrahams ou le classique de la négritude. . . . .	425
Lamine Niang, poète de la négritude. . . . .	431
La jeune fille et le latin. . . . .	436



## Liberté 1

Réunissant ici essais, conférences, préfaces, articles et cours, dont certains remontent aux années 1945, L.S. Senghor témoigne de vingt années de "présence". Une présence où réflexion, création, action s'affirment inséparables, et qui confère unité à un ensemble menant le lecteur de Maurice Scève à Pierre Soulages, du rythme des *Spirituals* à l'utile inutilité du latin, du sens et du signe dans les vieux contes africains aux problèmes pressants du bilinguisme sur le Continent noir.

Ce brassage culturel, où l'analyse esthétique et l'évocation d'un passé lointain s'intègrent toujours aux données et au mouvement du présent, est sans doute à l'image d'un destin d'exception, mais il est aussi à l'image de l'Afrique même, où "l'art ne se sépare ni de la connaissance ni de la morale, où, comme elles, il vise à la praxis".

Sous le même titre générique de "LIBERTÉ", "Négritude et humanisme" conduit nécessairement au second volume à paraître : "Nation et voie africaine du socialisme".



## Léopold Sédar Senghor

*"La Négritude, c'est l'ensemble des valeurs culturelles du monde noir, telles qu'elles s'expriment dans la vie, les institutions et les œuvres des Noirs. Pour nous, notre souci, notre unique souci a été de l'assurer, cette Négritude, en la vivant, et, l'ayant vécue, d'en approfondir le sens. Pour la présenter au monde, comme une pierre d'angle dans l'édification de la Civilisation de l'Universel, qui l'œuvre commune de toutes les races, de toutes les civilisations différentes — ou ne sera pas."*

L. S. SENGHOR

Le Seuil

ISBN 2-02-002242-7/Imprimé en France 6-64-8