

علم المكتبات والمعلومات المعاصر

الإبداع
في علم
المكتبات والمعلومات
دراسة نظرية وتطبيقية

تأليف: أ.د. ناريمان إسماعيل متولى
تقديم: أ.د. محمد فتحى عبد الهادى

الإبداع في علم المكتبات والمعلومات دراسة نظرية وتطبيقية

ليست هناك كلمة قد حفلت بالجدل والنقاش مثلما كلمة "الإبداع" فهي منظور واسع الرؤية يشمل علوما عديدة، من أبرزها علم النفس وعلم الاجتماع .. ولكن حين تقترن الكلمة بعلم المكتبات والمعلومات، فإنها تكتسب مدلولاً خاصاً، ينطلق من مفاهيم الإبداع ومقاييسه، ليحدد الجوانب الفكرية المتصلة بالإبداع في هذا العلم، ويصبح الأمر جديراً بالمتابعة والاهتمام ..

والكتاب يترواح - في فصوله الخمسة - بين التنظير والتطبيق، إذ يبدأ بدراسة نظرية في الفصل الأول تبين الرؤية الكلية للإبداع وكيف يستفاد منها في تصميم نظم المعلومات وبناء النظرية والتخطيط والإدارة وآليات الترويج وسائر الخدمات الفنية للمكتبات لاسيما النوعية منها، ودور لجنة تكنولوجيا المعلومات والإبداع بالولايات المتحدة (CITC) وكيفية توظيف النص الفائق .. أما الدراسة التطبيقية والتي خصص لها الفصل الأخير، فقد اشتملت على السمات العشر الأساسية للإبداع في الإنتاج الفكري العربي في مجال المكتبات والمعلومات باتخاذ أعضاء هيئة التدريس المصريين نموذجاً لهذه السمات ..

الكتاب - في مجمله - يتوجه وجهة رائدة غير مسبوقة، سواء فيما يتصل بتنظير الإبداع أو في تطبيقاته في علم المكتبات والمعلومات ..



- الإهداء 9
- تصدير: الأستاذ الدكتور/ محمد فتحى عبد الهادى 13
- المقدمة 17
- الجزء الأول: الدراسة النظرية 27
- الفصل الأول: مفاهيم الإبداع ومقاييسه 29
- أولا: مفاهيم الإبداع وتعريفاته 29
- ثانيا: الإنتاج الفكرى عن الإبداع 36
- ثالثا: مقاييس الإبداع 41
- الفصل الثانى: الجوانب الفكرية المتصلة بالإبداع فى علم المكتبات والمعلومات 45
- أولا: أنواع المعلومات المطلوبة لتشجيع الإبداع. 47
- ثانيا: الإبداع والتخصيب المتبادل للأفكار. 49
- ثالثا: تحليل الأفكار للوصول إلى الإبداع فى استراتيجية البحث. 49
- رابعا: التفكير الإبداعى 50
- خامسا: الابتكار والإبداع وتطوير المعلومات للخير أو الشر. 51
- سادسا: تكامل المكتبات الإبداعية مع حل المشكلات والسلوك البحثى. 53
- سابعا: الإبداعية وتصميم نظم المعلومات. 54
- ثامنا: التصنيف والتنظيم الإبداعى للمعرفة. 55

الفصل الثالث: أنشطة الإبداع وعناصره في علم المكتبات والمعلومات

57

أولاً: الإبداع وبناء النظرية

59

ثانياً: التخطيط والإدارة والإبداع.

59

ثالثاً: الاستخدام الإبداعي لآليات التزويد.

60

رابعاً: الإبداع والابتكار في الخدمات الفنية للمكتبات.

60

خامساً: الإبداع والابتكار في المكتبات النوعية.

61

سادساً: استرجاع المعلومات وتنمية التفكير الإبداعي.

63

سابعاً: الإبداع وتعليم علم المكتبات والمعلومات.

67

الفصل الرابع: الإبداع وتكنولوجيا المعلومات

71

أولاً: مراحل تأثير تكنولوجيا المعلومات.

74

ثانياً: لجنة تكنولوجيا المعلومات والإبداع بالولايات المتحدة

75

الأمريكية (CITC).

ثالثاً: دعم المراحل الإبداعية لتصميم واجهة التفاعل للمستخدم مع وظيفة

77

النص الفائت.

79

رابعاً: وظيفة النص الفائت.

81

خامساً: الإبداع والانترنت.

83

الجزء الثاني: الدراسة التطبيقية

الفصل الخامس: السمات الإبداعية في الإنتاج الفكري العربي في

85

مجال المكتبات والمعلومات: أعضاء هيئة التدريس المصريين نموذجاً

85

أولاً: بيانات أساسية عن أعضاء هيئة التدريس المصريين الجامعيين.

87

ثانياً: بيانات أساسية عن الأساتذة

89

ثالثاً: الإنتاجية الكمية للأساتذة الخمسة الأكثر إنتاجية.

- رابعاً: التعبير الكمي لجوانب الإبداعية للأساتذة الخمسة الأكثر إنتاجية. 91
- خامساً: الجيل الأول من الرواد والمؤسسين والجيل الثاني من الأساتذة. 94
- سادساً: الدرجة العلمية الأولى للأساتذة والأساتذة المساعدين. 97
- سابعاً: الإبداع وتواصل الأجيال في مهنة المكتبات والمعلومات المصرية. 99
- ثامناً: الانترنت. 108
- تاسعاً: مناهج البحث والفلسفة والتنظير في علم المكتبات والمعلومات. 117
- عاشراً: أول من كتب: دراسة حالة عن الوصف والتحليل الموضوعي والتعليم في مجال المكتبات والمعلومات. 122
- المراجع العربية 129
- المراجع الاجنبية 134